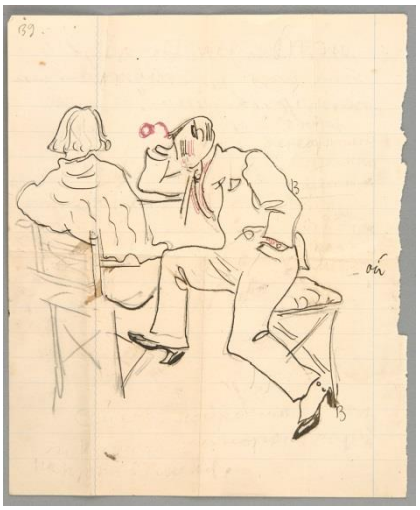
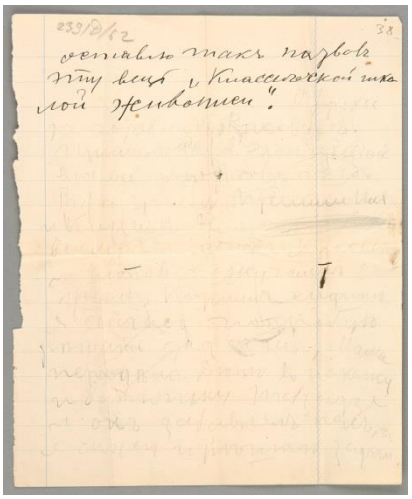
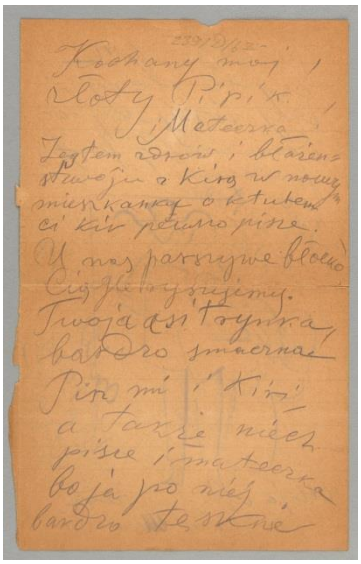
Зигмунт Валишевский (1897-1936). Футуристические рисунки и стихи, письма с фронта, открытые письма семье.

Валишевский Зигмунт (1897-1936). Портрет Саши. 1912 г. Бумага(блокнотный лист), карандаш, 10×17,5 см. Справа внизу авторская дата и надпись: *12 г. Саша [нрзб.].* ***(1)***



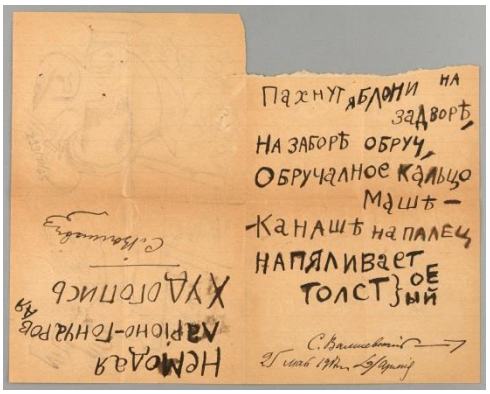
Валишевский Зигмунт (1897-1936). Отвергнутый. Рисунок. 1910-е гг. Тушь, перо, цветная тушь, 21×17,5 см. Справа от изображения подпись в виде литеры В. На обороте авторская надпись: *Оставлю так назвать эту вещь "Классической школой живописи".* ***(62)***

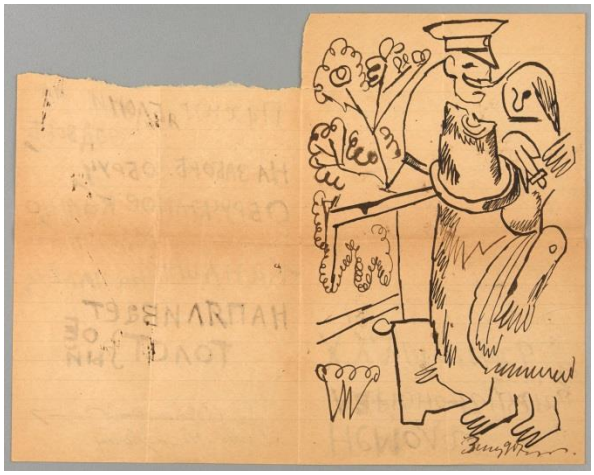




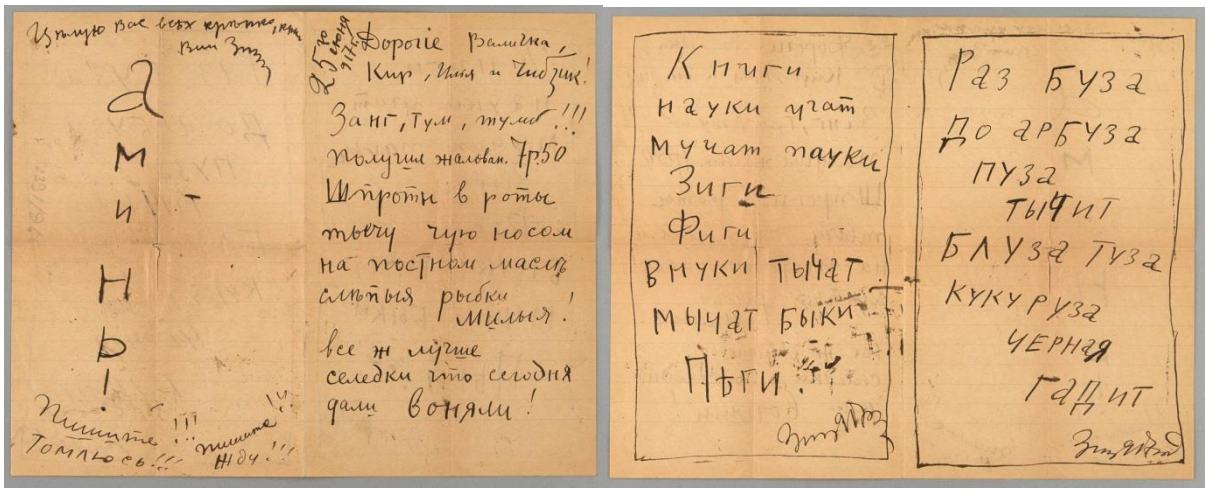
Валишевский Зигмунт (1897-1936). Влюбленная пара. Футуристический рисунок. В уборной шансонетки. 1910-е гг. Бумага, карандаш, 21×13 см. С двусторонним текстом на польском языке. **(67)**

Валишевский Зигмунд. Футуристический рисунок. Пасущаяся лошадь на фоне пейзажа. 1913 г. Цианговый карандаш, 19,5×13,6 см. Рисунок выполнен на кальке из блокнота. В правом нижнем углу авторская подпись и дата: *Зига 1913.* ***(99)***

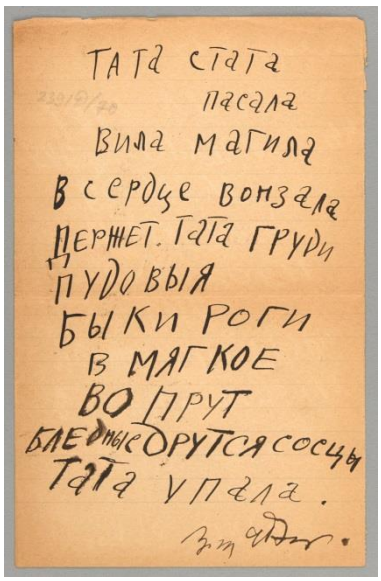




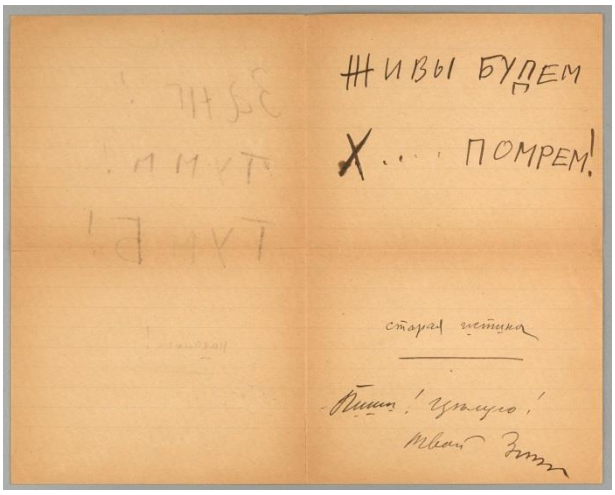
Валишевский Зигмунт (1897-1936). Футуристический рисунок с дадаистским текстом. [Письмо с фронта] *«Пахнут яблони на задворе, на заборе обруч, обручалное кальцо маше - канаше на палец напяливает толст}ое/ый.»* 25 мая 1917 г. Перо, чернила, 21×26,7 см. На обороте рисунка: *Немодая ларионо-гончаровая худогопись.* Текст подписан на каждом листе. **(68)**

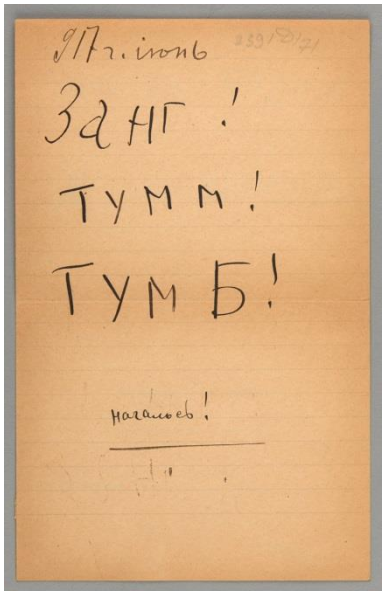


Письмо с фронта Зигмунда Валишевского сестре Валерии, Кириллу и Илье Зданевичам, Чибзику (?) от 25 июня 1917 г. В виде футуристической открытки. Бумага, чернила, 4 с., 21×26,7 см. С текстом в виде футуристического стихотворения: *«Дорогие Валичка, Кир, Илья и Чибзик! Занг, тум, шумит!!! Получил жалован. 7р.50. Шпроты в роты тычу чую носом на постном маслом слепые рыбки милые! Все же лучше селедки что сегодня дали воняли... »*. Все листы внизу подписаны автором. **(69)**

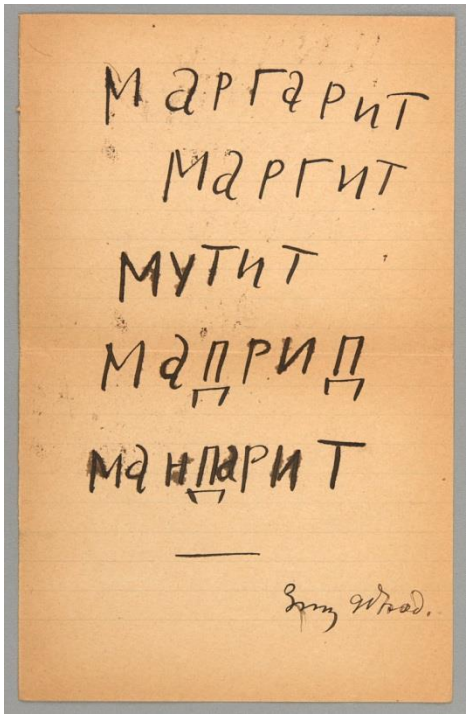


Зигмунт Валишевский. Футуристическое стихотворение с фронта. *«Тата стата / пасала / вила магила / в сердце вонзала / держет тата груди / пудовыя / быки роги / в мягкое / во прут / бледные друтся сосцы / тата упала»*. 1917 г. Бумага, чернила, 1 с., 21,5×13,2 см. Под текстом авторская подпись Валишевского. Письмо оформлено как футуристическая открытка. **(70)**

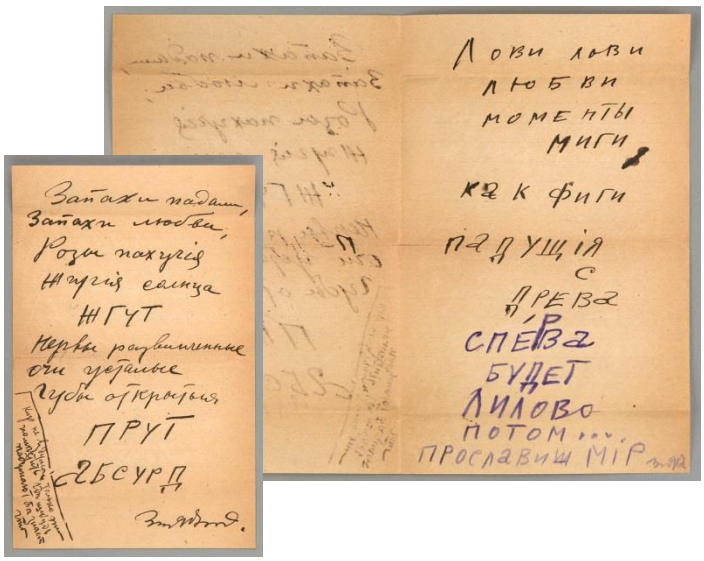




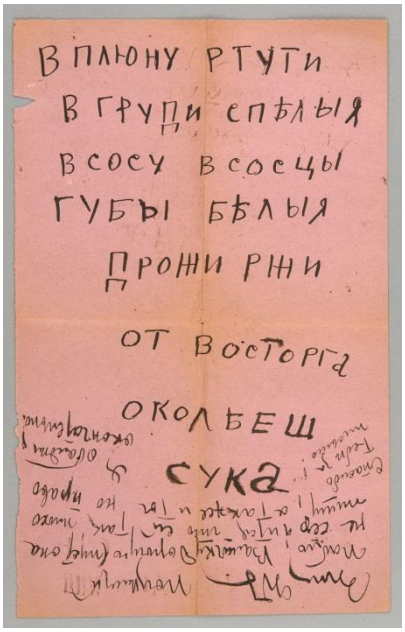
Зигмунт Валишевский. Футуристическое стихотворение с фронта в адрес сестры. *«Занг! Тумм! ТумБ! Началось!»* (Стр. 1) *«Живы будем х.... помрем! Старая истина»*. Июнь 1917 г. Оформлено в виде футуристической открытки. Бумага, чернила, 2 л., 2 с. 21,5×13,5 см. **(71)**



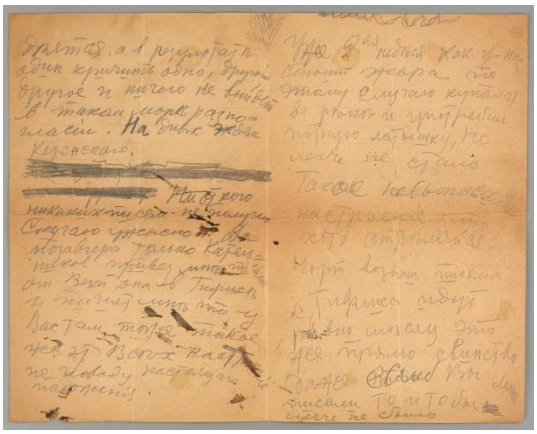
Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта] Автограф футуристического стихотворения. *«Маргарит маргит мутит мадрид мандарит»*. Апрель, 1917 г. Бумага, чернила, 1 л., 1 с., 21,5×13,5 см. **(72)**

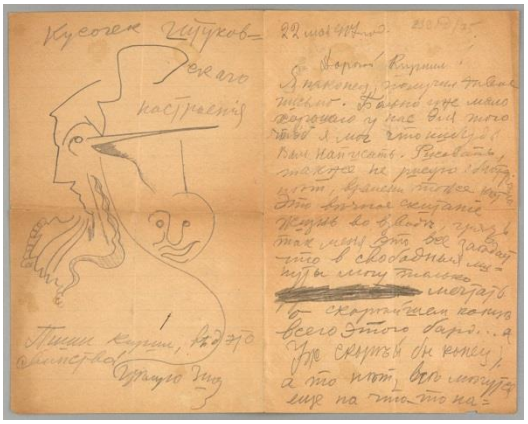


Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта]. Автограф футуристического стихотворения. *«Запахи и падали, запахи любви, розы пахучие жгучие солнца жгут нервы развинченные очи усталые губы открытые ПРУТ АБСУРД...».* 1917 г. Бумага, чернила, 2 л. 2 с. 20,7×13,3 см. Под текстами подписи автора. Оформлено в виде футуристической открытки. На 1 странице приписка: *Кир не вздумай только это поместить где нибудь. подумают бы знает что.* Надрыв пмсьма посередине. **(74)**

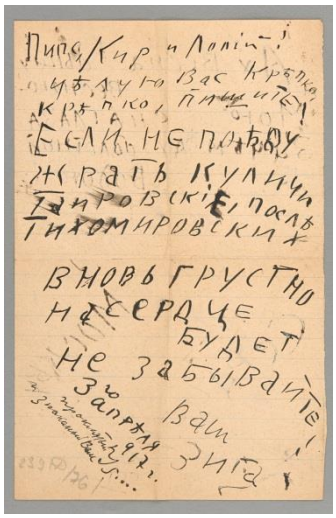


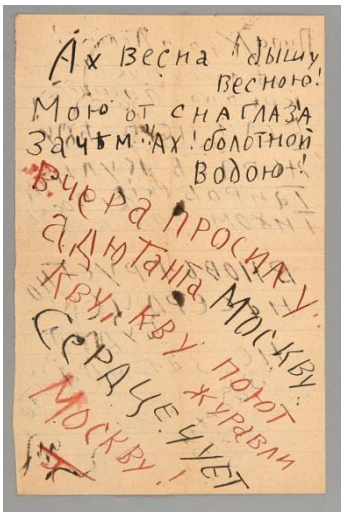
Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта]. Автограф футуристического стихотворения. *«В плюну ртути в груди спелыя всосу всосцы губы белыя дрожи ржи от восторга околбеш сука».* Апрель 1917 г. На листе цветной бумаги, чернила, 25,5х16 см. В нижней части приписка в адрес Кирилла Зданевича: *Поцелуй Пабло, Валичке дорогую (пусть она не сердится что ей так плохо пишу, а также и ты. Но правл Я оболдел окончательно!.. .* **(73)**



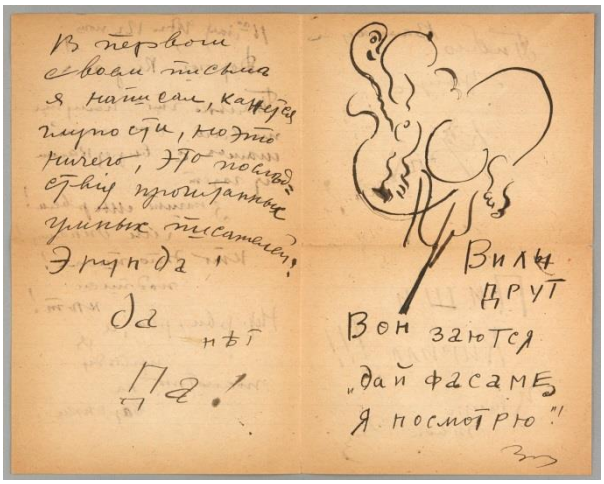


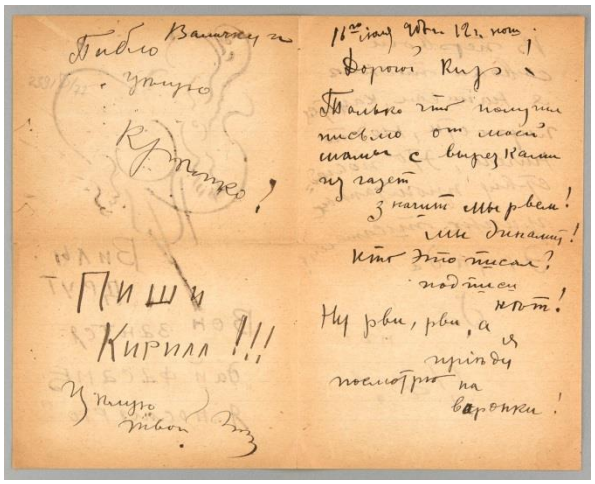
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. С рисунком "Кусочек шутовского настроения". 22 мая 1917 г. 4 с., 2 л. 21×13,2 см. *«Больно уж мало хорошего у нас для того чтоб я мог что-нибудь Вам написать. Рисовать, также не рисую. Материала нет, времени тоже нет. Это вечное скитание жизнь во взводе, так меня это все заедает что в свободные минуты могу только мечтать о скорейшем конце всего этого бард..а. Уже скорый бы конец! а то нет, все мечутся еще на что-то надеются, а в результате один кричит одно, другой другое и ничего не выйдет в таком море разногласии. На днях ждем Керенского. Ни от кого никаких писем не получаю. Скучаю ужасно... Такое невыносимое настроение что хоть стреляйся!...»* **(75)**



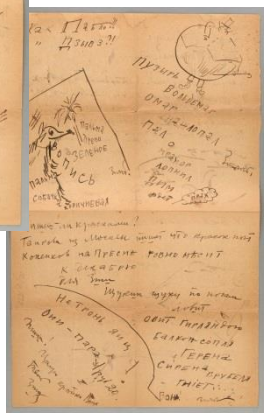


Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта]. Автограф футуристического стихотворения. *«Ах весна! дышу весною! Мою от сна глаза Зачем?! Ах! Болотной водою! Вчера просил у адъютанта Москву кву, кву поют журавли. Сердце чует Москву!».* Бумага, черная и красная тушь, 1 л. 2 с. 21×13,5 см. 3 апреля 1917 г. На обороте: *«Пипс, Кир и Лолик! Целую Вас крепко, крепко, пишите! Если не поежу жрать куличи, Таировские, после Тихомировских / вновь грустно на сердце будет не забывайте ваш Зига. »* **(76)**



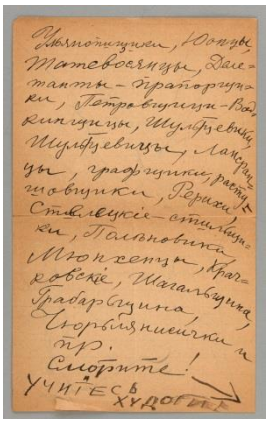


Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу с футуристическим рисунком. 16 июля 1917 г. (12 ч. ночи). Тушь, перо, 4 с., 2 л. С футуристическим стихотворением: *Вилы друт Вон заются "дай фасаме, я посмотрю"! Текст письма: Дорогой Кир! Только что получил письмо от моей мамы с вырезками из газет значит мы рвем! мы динамит! кто это писал? подписи нет! Ну рви, рви, а я приду посмотрю на воронки!.В первом свом письме я написал, кажется глупости, но это ничего, это последствия прочитанных глупых писателей! Эрунда! да нет Да!* **(77)**

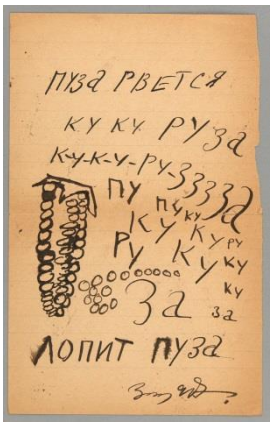


Зигмунт Валишевский. Фронтовое письмо Кириллу Зданевичу с футуристическими рисунками и стихотворением. *«У бабы знаеш? что с ноздрем каштаны что бананы висит оборвать просит подойдеш как из крана льет».* 3 октября 1917 г. Бумага, чернила, 4 с. 2 л. 22,5×18 см. . Текст письма: *... Завтра переездка. Я стараюсь изо всех сил устроиться на фурманке, чтобы ног не портить. Любить буду все удоболюбимое. Я оболдел! Через два месяца увидимся!... Приготовь хоть один холст. А ф то дым пускает дорогу. Пиши. Недолго уже спрашивать почему не пишешь! На обороте: ... Пишешь ли красками? Танкова из Москы пишет что красок нет Коненков на Пресне говно месит к декабрю для Зиги. Щукин щуку по ночам ловит овит гирляндою /балкон сопля / герена / сирена Врубеля / гниет... вонь!* **(78)**

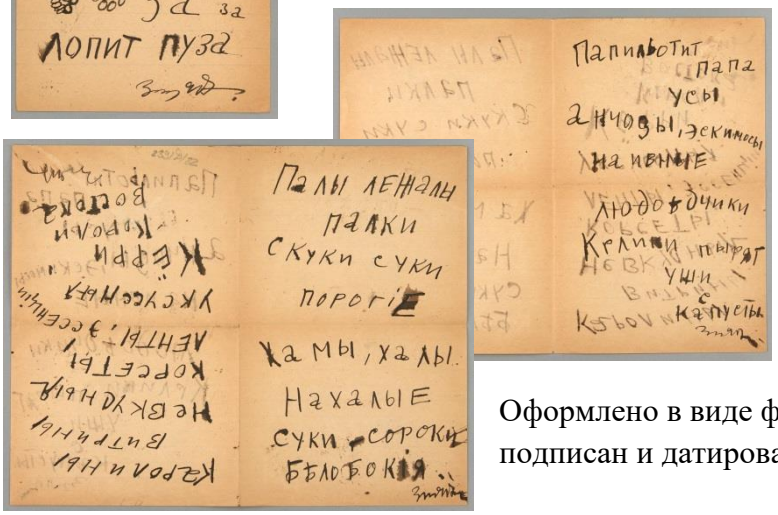
Зигмунт Валишевский. Фронтовое письмо Кириллу Зданевичу с футуристическим рисунком. На художественной выставке. "Не продается". Май 1917 г. Бумага, чернила, 20,5×13 см. Справа внизу автосркая подпись и дата. С приложением почтового конверта со штампом гашения. **(79)**



Зигмунт Валишевский. Футуристическая композиция с буржуазным семейством, ню и керосиновой лампой. Май 1917 г. Тушь, перо, 21,5×25,8 см. На обороте футуристический текст: ...*Смотрите! Учитесь, худоги.* Справа внизу авторская подпись и дата. **(80)**

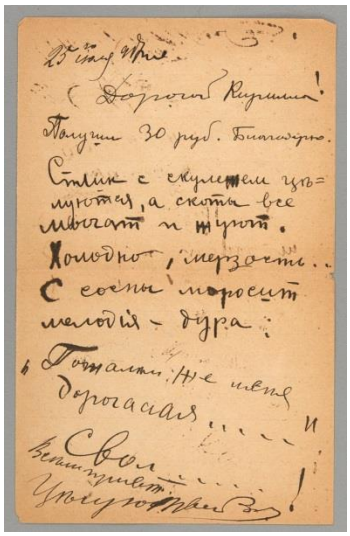


Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта]. Автограф футуристического стихотворения, оформленного в виде футуристической открытки с рисунком початка кукурузы. *"Пуза рвется ку ку руза ку-к-у-ру-зззза пу пуку ку куру ру куку ку за за лопит пуза".* 1917 г. Бумага, чернила, 1 л., 1 с., 21×13,3 см. Под текстом авторские подпись и дата. **(81)**

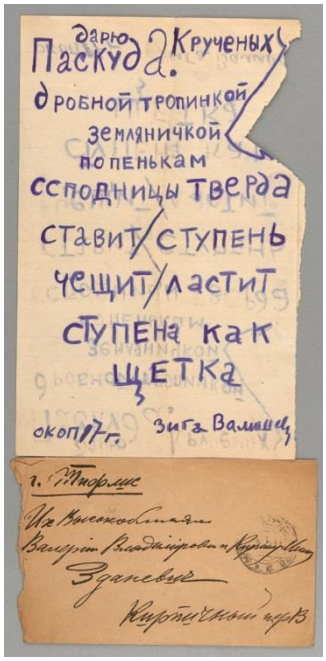


Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта]. Автограф футуристического стихотворения. «*Палы лежалы палки скуки суки порогие хамы, халы нахальные суки сороки белобокие».* 1917 г. Бумага, чернида, 2 л. 3 с., 21×13,3 см.

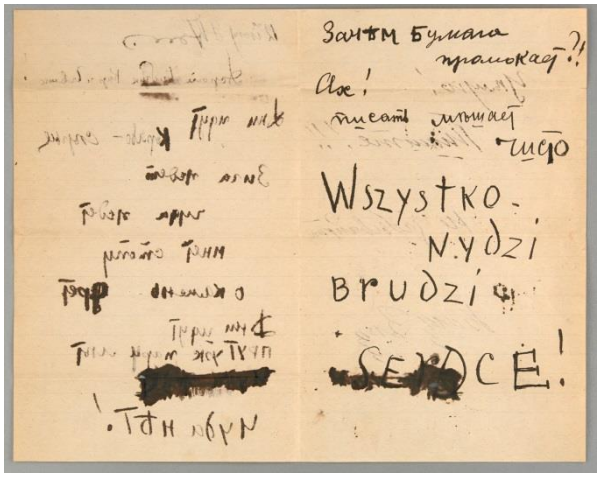
Оформлено в виде футуристической открытки. Текст подписан и датирован автором. **(82)**



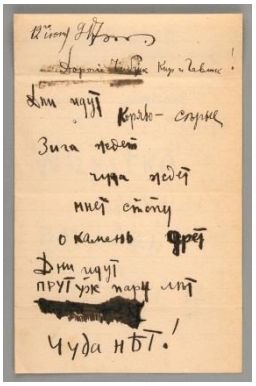
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу от 25 июля 1917 г. Бумага, чернила, 1 л, 1 с., 21,2×13,3 см. С автографом футуристического стихотворения. *«Получил 30 руб. Благодарю! Столик с скулежем целуются, а скоты все мычат и жуют. Холодно, мерзость. С сосны моросит мелодия - дура: "Пожалей же меня дорогаааа ....." Свол.....!»* **(83)**



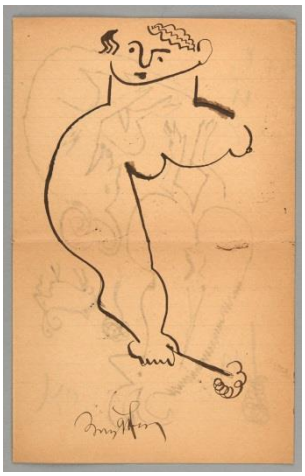
Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта из окопа]. Автограф футуристического стихотворения в адрес сестры Валерии. В коверте со штампом почтового гашения. *«Паскуда. Крученых . дробной тропинкой земляничкой по пенькам ссподницы тверда ставит / ступень чещит / ластит ступена как щетка».* Июнь 1917 г. Синяя тушь, палочка, 21×13,2 см., 1 л. 1 с. Тест подписан. **(84)**

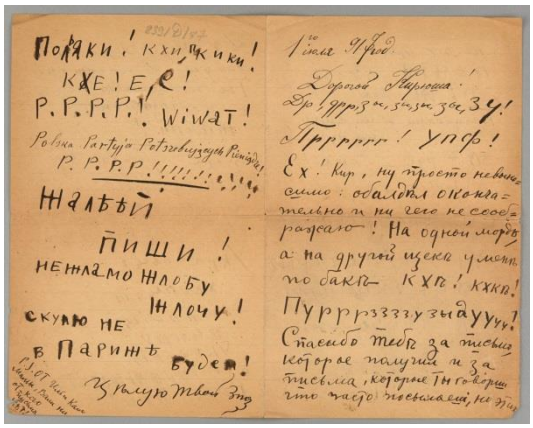


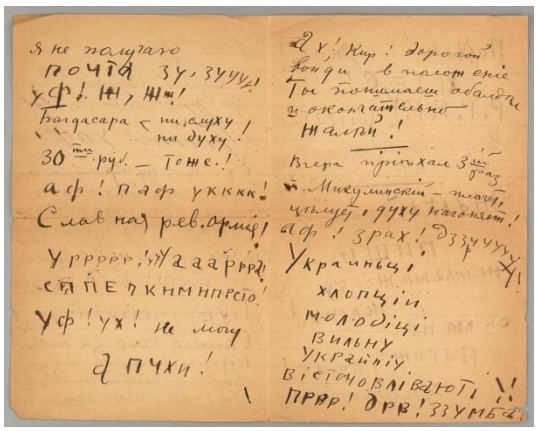
Зигмунд Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. Футуристическое стихотворение. *«Дни идут коряво-сырые Зига ждет чуда ждет мнет стопу о камень дрет Дни идут прут уж пару лет Чуда нет!..»* 12 июня 1917 г. Бумага, чернила, 2 л. 2 с. 21×13,3 см. Текст подписан: Ваш Зига. На обороте: *Зачем бумага промокает?! Ах! писать мешает чиста...* ***(85)***



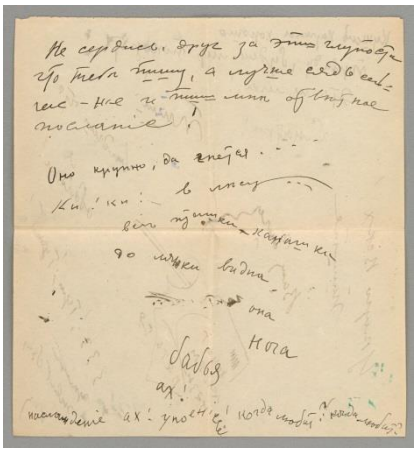
Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта]. Два футуристических рисунка на одном листе. Женщина с цветком. Козы. К футуристическому стихотворению: *"Кнет кнеут гуд тут либ к нехт жнет у тет гут доволнооо! Немцы-скотцы делай свободу!"* 1917 г. Бумага, чернила, 2 л., 3 с. 21×13,5 см. В нижней части рисунки подписаны и датированы. Текст оформлен в виде футуристической открытки. **(86)**



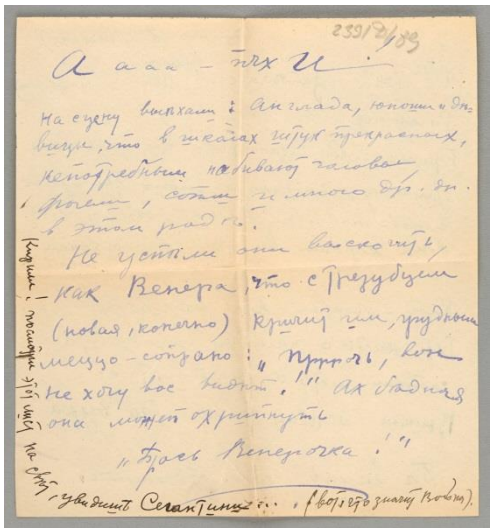




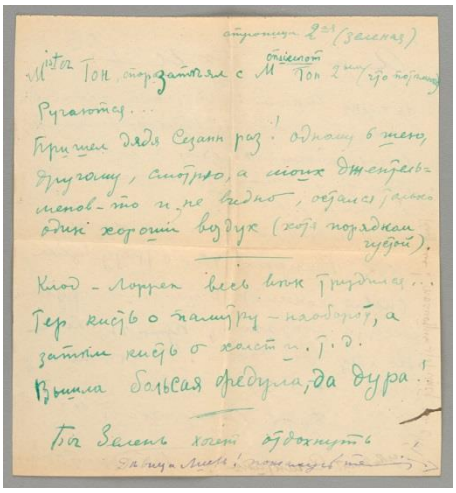
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу в виде футуристического стихотворения. 1 июля 1917 г. Бумага, чернила, 2 л., 4 с., 21×13,5 см. *«Др, дрр, зы, зы, зы, зы, зу! Пррррр! Упф! Ех! Кир, ну просто невыносимо: обалдел окончательно и ни чего не соображаю! На одной морде, а на другой щеке у меня по баке - кхе ! кхке! Пурррзззузыдуууу! Спасибо тбе за письмо которое получил и за письма, которые ты говориш что часто посылаеш, но этих я не получаю / почта зу, зуууу! уф! ж, жж! ...»* **(87)**

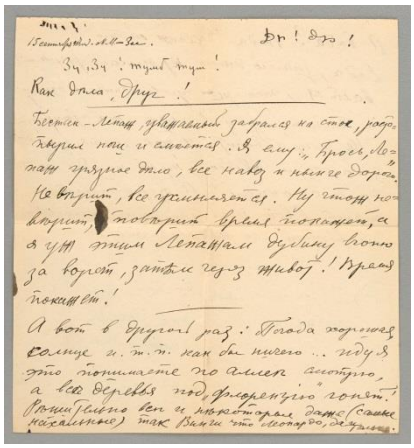


Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. С рисунком: «Хочет клеем называться». Сентябрь 1917 г. 1 л., 2 с., 17,5×15,8 см. С приложением конверта со штампелем почтового гашения в Тифлис. *«Кушай Кирилл хорошо приду, будем мир покорять. Это не легко! Сматри! Пиши! видиш что я оболдел!...»* На обороте футуристическое стихотворение: *«Оно крупно, да гнется.... Ки! ки: в лесу... все пустяки-канашки то ляжки видно она нога бабья ах!»* **(88)**

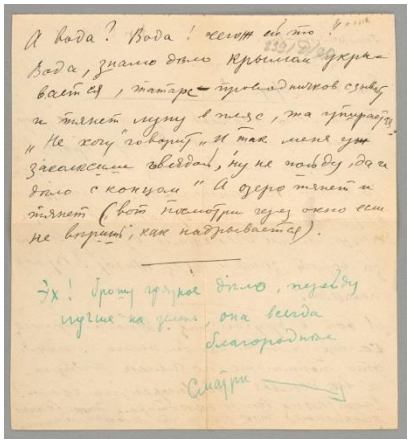


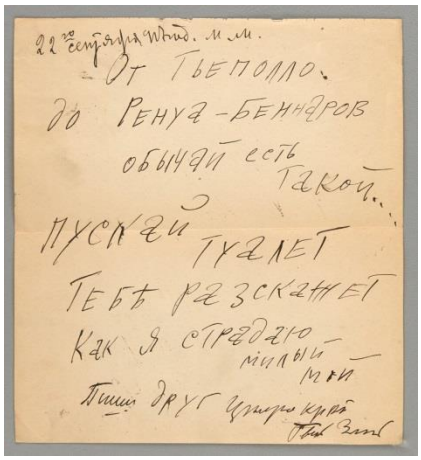
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу с футуристическим стихотворением с сатирой на художников. Сентябрь 1917 г. Чернила фиолетовые и зеленая тушь, 1 л., 2 с. 17,5×16,4 см. *«...Клод Лорен весь век трудился. Тер кисть о палитру, а затем кисть о холст. Вышла босая федула. Да дура!...»* **(89)**



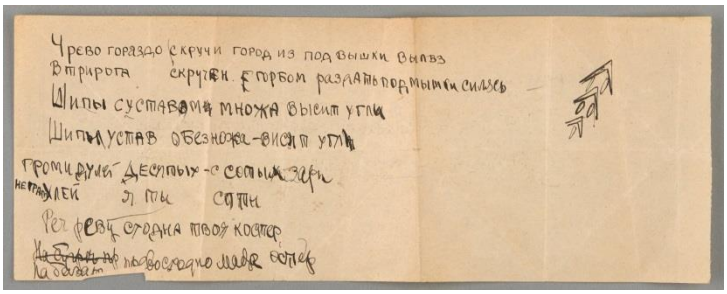


Зигмунт Валишевский. Автограф футуристического стихотворения. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. От 15 сентября 1917 г. 1 л. 2 с. 17,5×16 см. *«Бастьен-Лепаж, уважаемый забрался на стол, растопырил ноги и смеется. Я ему: "Брось, Лепаж грязное дело, все навоз и нынче дорого". Не верит, все ухмыляется....».* **(90)**

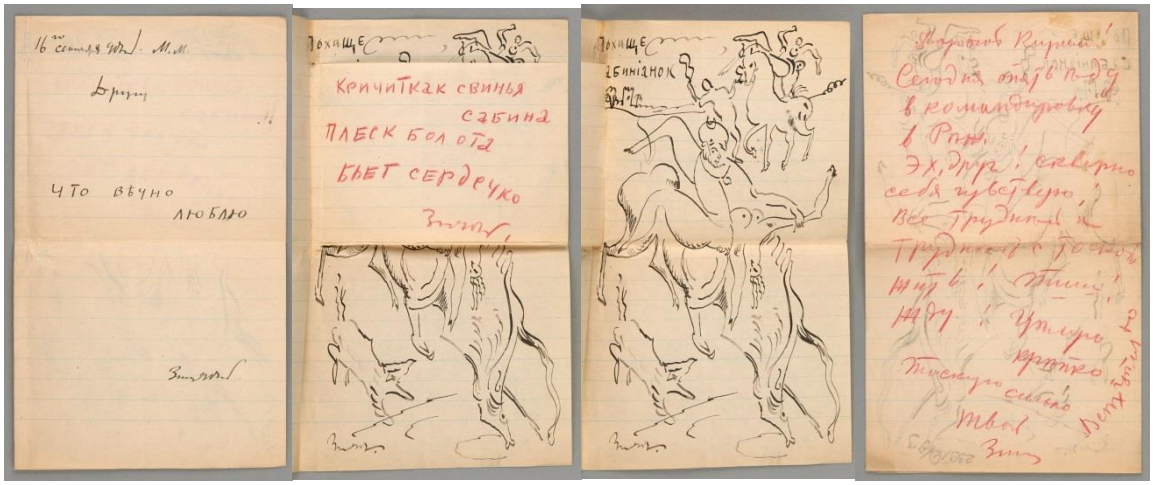




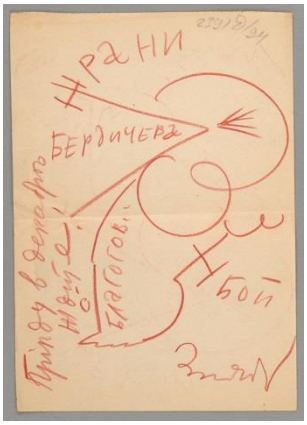
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. Автограф футуристического стихотворения. *"От Тьеполло до Ренуа-Беннаров обычай есть такой.... Пускай туалет тебе расскажет как я страдаю милый мой".* От 22 сентября 1917 г. 1 л., 1 с. 17,5×16,4 см. Оформлен в виде футуристической открытки. **(91)**

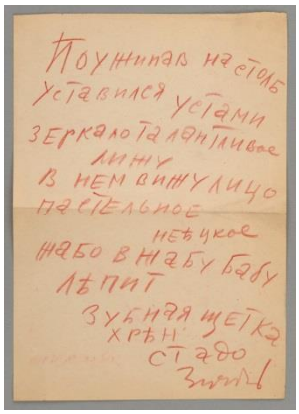


Зигмунт Валишевский. Черновик футуристического стихотворения с правкой. 1920-е гг. Бумага, чернила, 1 л., 1 с., 9,2×23,6 см. *«Чрево гордаздо скручи горол из под вышки вылез / Втрирота скурчен горбом раздать под мышки силясь...».* ***(92)***

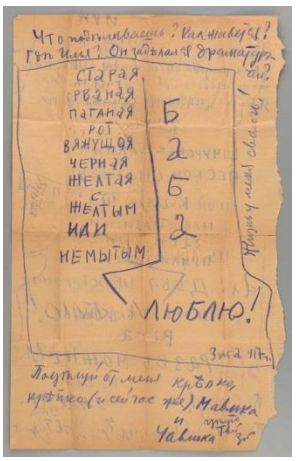


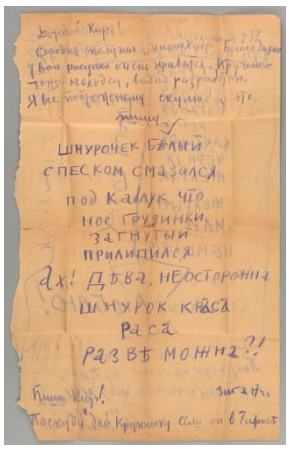
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу с рисунком похищения сабинянок и футуристическим стихотворением. От 16 сентября 1917 г. Перо, орешковые чернила, красный карандаш, 3 л., 4 с. 21,3×13 см. *«Кричит как свинья сабина. Плеск болота бьет сердечно».* Оформлена как футуристическая открытка с посвящением: «Другу, что вечно люблю». Текст письма на обороте: *«Дорогой Кирилл! Сегодня опять еду в командировку в Реж. Эх, друг! Сверно себя чувствую! Все трудней и трудней с тоской жить! Пиши! Жду! Целую крепко! Тоскую сильно... »* ***(93)***





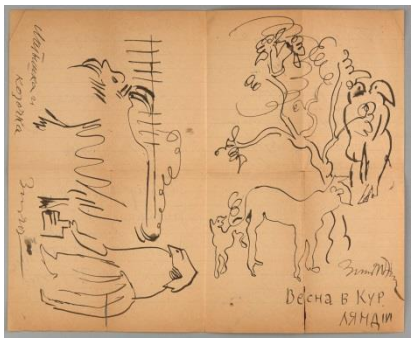
Зигмунт Валишевский. Футуристическое стихотворение с рисунком. «*Грани Бердичева». «Поужинав на столе уставился устами заркало талантливое лижу в нем вижу лицо пастельное неецкое жабо в жабу бабу лепит зубная щетка хрен стадо».* Осень 1917 г. Цветной карандаш, 18,8×13,2 см. Под текстом подпись: *Зига.* **(94)**



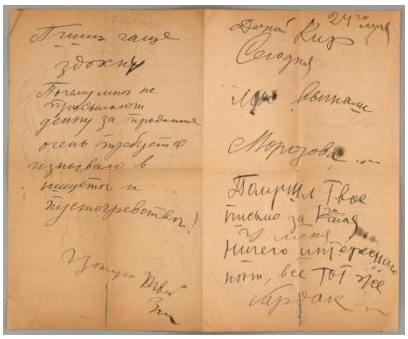


Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу с текстом футуристического стихотворения "Баба".«*Старая рваная поганая рот вяжущая черная желтая с желтым или немытым».* 1917 г. Бумага, цветной карандаш, 1 л. 2 с. 35,2×21,5 см. Письмо оформлено как футуристическая открытка. Письмо на полях: *«Что поделываешь? Как живется? Где Илья? Он заделался драматургом? Жизнь у меня сволочь!»* На обороте письмо *«Сегодня получил книгу худы". Благодарю твои рисунки очень нравятся. Крученых тоже молодец, видно разработан...»* и еще одно футуристическое стихотворение:

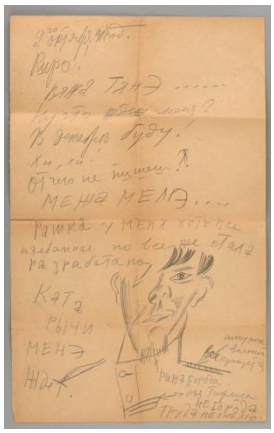
«Шнурочек белый с песком смазался под каблук, что нос грузинки загнутый прилипился ах! дева, не осторожна шнурок краса раса разве можна?!» ***(96)***



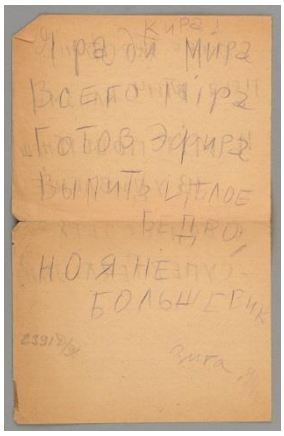
Зигмунт Валишевский. Письмо Кириллу Зданевичу от 24 мая 1917 г. с двумя рисунками. "Козочка" и "Весна в Курляндии". Бумага, чернила, 2 л., 4 с. 21,5×13 см. *«Сегодня мы выгнали Морозова... Получил Твое письмо за 1-го мая. У меня ничего интересного нет, все тот же бардак»* (стр. 1).,

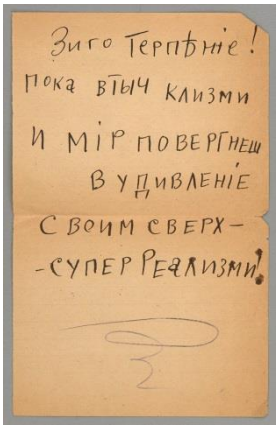


«Пиши чаще здохну Почему мне не присылают деньгу за проданное очень требуется изнывающего в [нрзб] и пустогревствовать!». ***(96)***

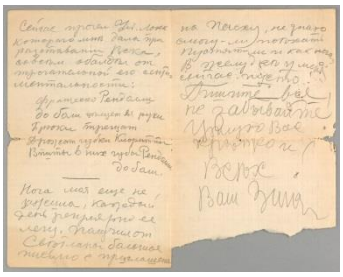


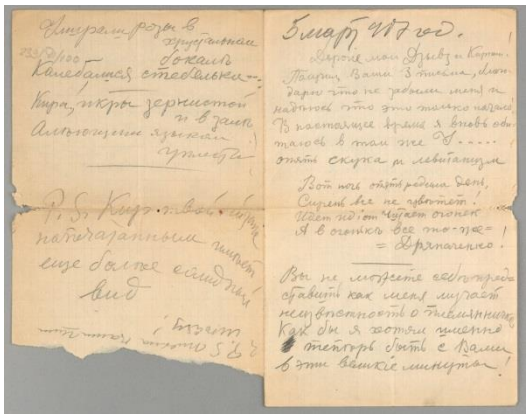
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу с автопортретом в погонах вольноопределяющегося, рисунком "Сон Тоне" и футуристическим стихотворением. От 2 октября 1917 г. Бумага, карандаш, 1 л., 2 с., 35,5×22 см. В нижней части оборота подпсиь*: твой Зига. «Вяжа тянэ..... Ну что ждеш меня? В декабре буду! Хи, зи! Отчего не пишеш?!! Межа мелэ.... Рашка у меня хоть все изебанная но все-же стала разрабата по ката рычи менэ ждет ».* На обороте: *«Скоты кругом горло режут своим скотством не люди говно!...»* ***(97)***



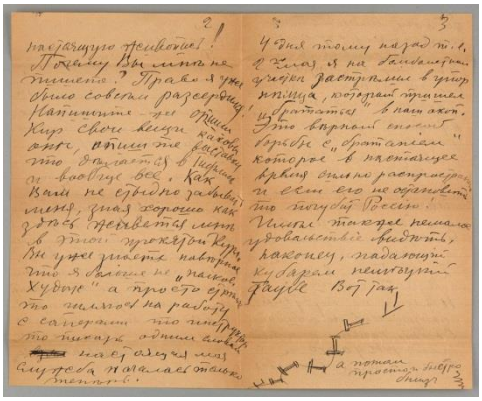


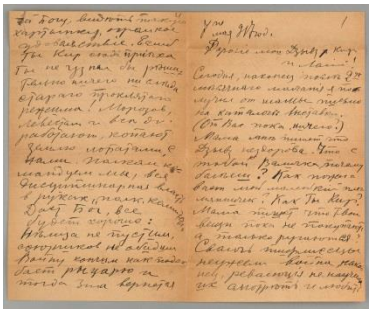
Зигмунт Валишевский. Автограф футуристического стихотворения. 1917 г. Перо, чернила, 1 л., 2 с., 21,2×13,2 см. «*Зиго терпение! пока втыч клизми и мир повергннешь в удивление своим сверх-супер реализми!*» На обороте стихотворение: *«Кира! Я ради мира всего мира готов эфира выпить целое ведро Но я не большевик»* ***(98)***



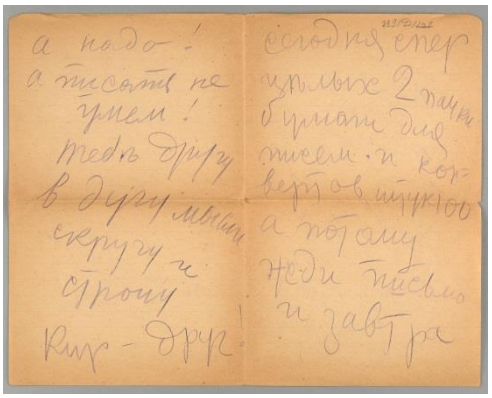


Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу от 1 марта 1917 г. с автографом футуристического стихотворения: *«Франческо Рендолли до боли целует ее руки Брюки трепещат Дрожают губки Клоритты Вшиты в них губы Рендолли до боли».* Бумага, карандаш, 2 л., 4 с., 21×13,7 см. *«...Вы не можете себе представить как меня мучает неизвестность о племянничке. Как бы я хотел именно теперь быть с Вами в эти великие минуты!...»* **(100)**

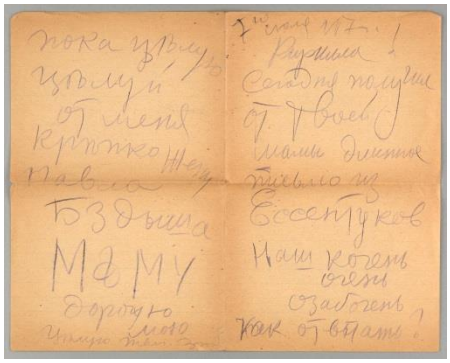


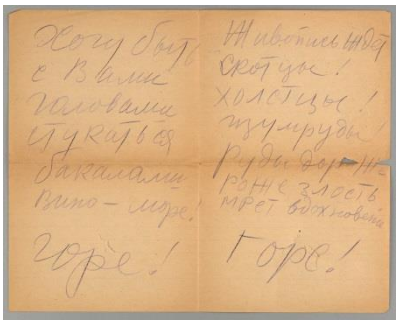


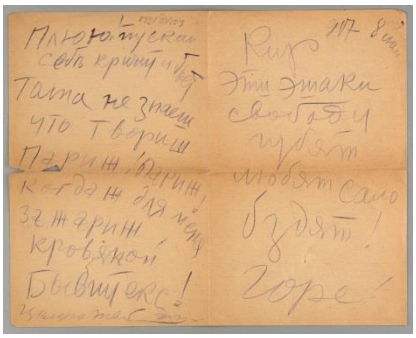
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу в Тифлис. 7 мая 1917 г. Бумага, чернила, 2 л 4 с., 21,8×13 см. С приложением конверта со штемпелем почтового гашения. *«Вы уже знаете наверное что я больше не "полков. художн." а просто стрелок / то шляюсь на работу с саперами то инструктор то писарь одним словом настоящая моя служба началась только сейчас... 4 дня этому назад т.е. 2 мая я на бомбометном участке застрелил в упорн немца, который пришел "брататься" в наш окоп... Даст Бог, все будет хорошо: немца не пустим, сойну кончим как подобает рыцарю и тогда Зига вернется».* **(101)**



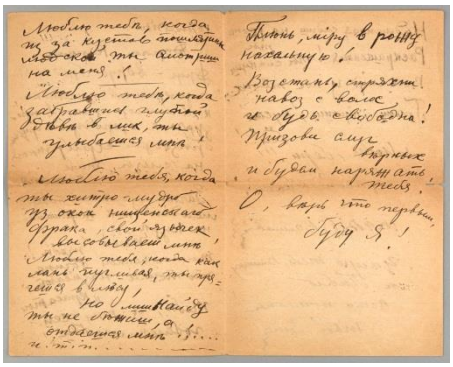
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу в Тифлис. Автограф футуристического стихотворения. 7 июля 1917 г. Бумага, цветной карандаш, 2 л. 4 с. 21,8×13 см. *«Кирилло! Сегодня получил от твоей мамы длинное письмо из Ессентуков / Наш кочень очень озабочен как отвечать? А надо! а писать не умеем! тебе другу в дугу мысли скручу и строчу. Кир - друг сегодня спер целых 2 пачки бумаги для писем и конвертов штук 100 а потому жди письмо и завтра...».* **(102)**



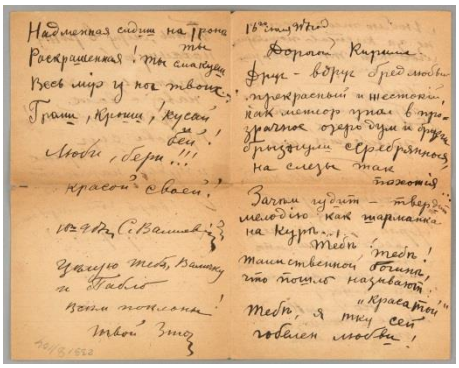


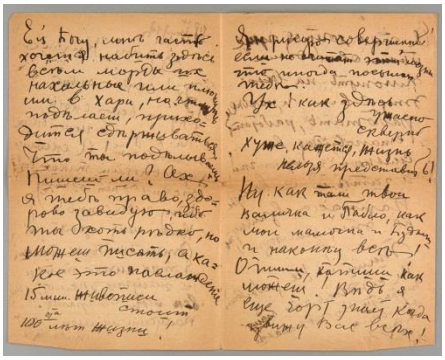


Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. Автограф футуристического стихотворения. 8 июля 1917 г. Бумага, цветной карандаш, 2 л 4 с., 21,8×13 см. *«Кир эти таки сводобу губят любят сало бздят! горе / Хочу быть с Вами головами стукаться бакалами вино-море? Горе! Живопись ждет скотцы! Холстцы! Изумруды! руды дороже роже злость мрет вдохновение горе!...»* **(103).**

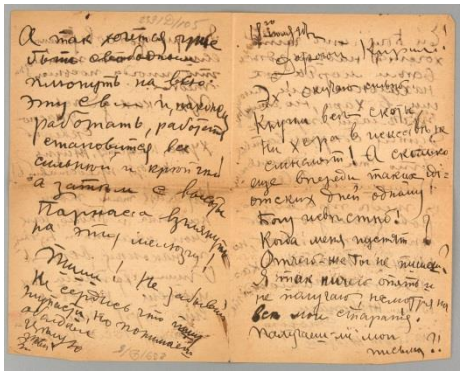


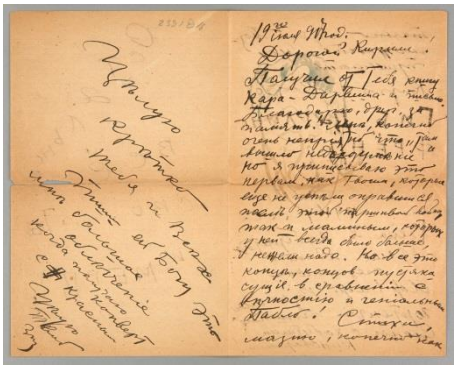
Зигмунт Валишевский. Письмо Кириллу Зданевичу. Автограф футуристического стихотворения. От 16 мая 1917 г. Бумага, чернила, 2 л., 4 с. 21,8×13 см. *«Друг - вдруг бред любви прекрасный и жестокий как метеор упал в прозрачное озеро дум и брызги брызнули серебряные на слезы так похожие...»* **(104)**



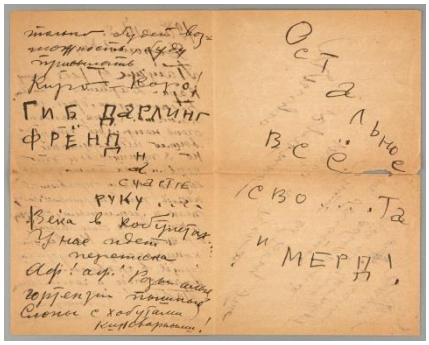


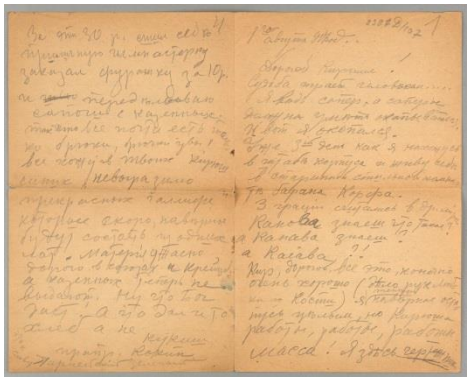
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. От 18 июня 1917 г. Бумага, чернила 2 л., 4 с., 21,8×13 см. *«Эх! Скучаю сильно! Кругом все - скоты, ни хера в искусстве не смыслят! А сколько впереди таких идиотских дней одному Богу известно! Когда меня пустят? ... Я тебе право, здорово завидую, ибо ты хоть редко, но можеш писать, а какое это наслаждение / 15 мин. живописи стоит 100 лет жизни! Я не рисую совершенно если не считать этой мазни, чт иногда посылаю тебе. Ух! Как здесь ужасно скверно. Хуже, кажется, жизнь нельзя предсставить!...»* ***(105)***



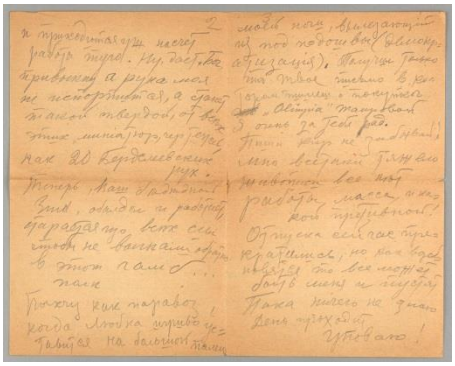


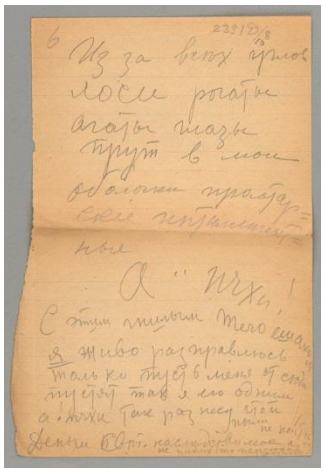
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. С текстом на фоне мужского портрета. От 19 июля 1917 г. 2 л., 4 с., 21,8×13 см. *«...Мне конечно очень неприятно что там вышло недоразумение но я приписываю это нервам, как твоим, которые еще не успели оправиться после этой паршивой войны так и маминым, которых у ней всегда было больше нежели надо...»* С автографом футуристического стихотворения: *Гиб Дарлинг Френд на счастие руку...* ***(106)***

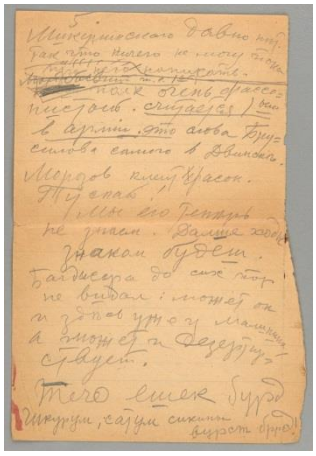




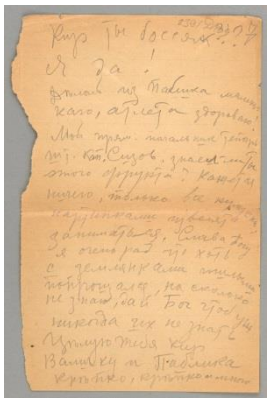
Зигмунт Валишеский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу от 1 августа 1917 г. Бумага, карандаш, 2 л., 4 с., 21,8×13 см. *«Судьба играет человеком... Я ведь сапер, а саперы должны уметь окапываться. И вот я окопался .... Зига, обалдел и работает, старается изо всех сил чтобы не выгнали обратно в этот гамб...полк... Пиши Кир не забывай! Мне всетаки тяжело живописи все нет работы масса, и какой противной!... »* **(107)**

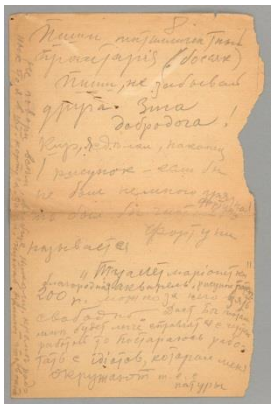




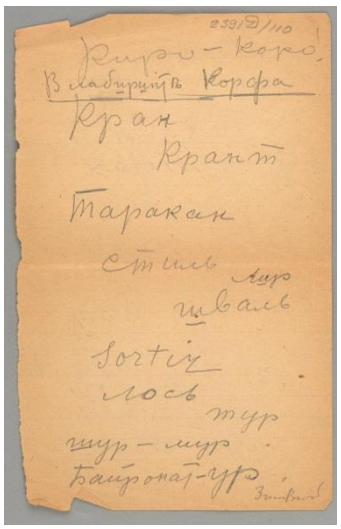


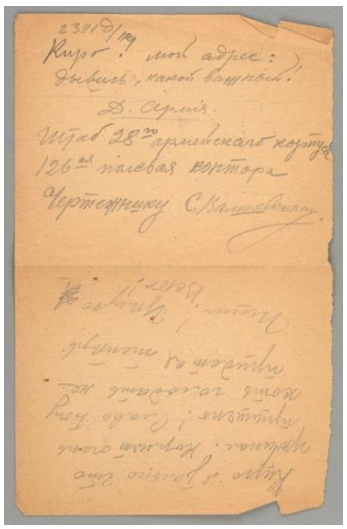
Зигмунд Валишевский. [Продолжение предыдущего письма], с. 5-6. Бумага, карандаш, 1 л 2 с., 21,8×13 см. Черновик футуристического стихотворения *«Из за всех уголов лоси рогаты агаты глазы трут мои оболочки пролетарски интелегентные а...пчхи».**(108)***



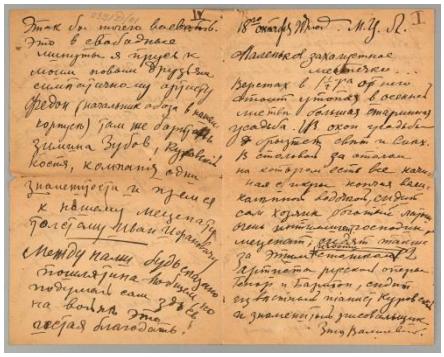


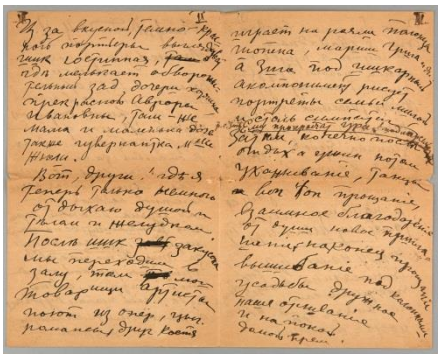
Зигмунд Валишевский. [Продолжение предыдущего письма], с. 5-6. Бумага, карандаш, 1 л 2 с., 21,8×13 см. *«Кир ты боссяк? Я да. Делай из Павлика маленького, атлета здорового!...Не говори всем, вообще никому, кроме родных что я в шт. корпусе. зачем. Пускай думают что я в окопе...»* Подробное письмо о фронтовых делах. **(109)**



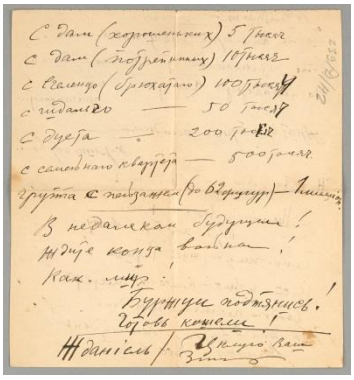


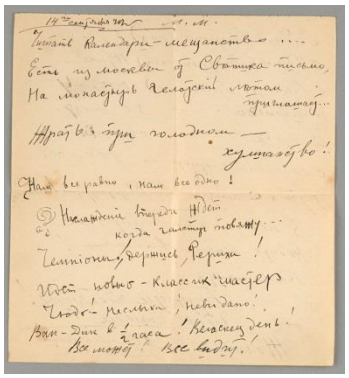
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. 1917 г. 1 л. 2 с. 21,8×13 см. *«В лабиринте Корфа. Крант Крант Таракан Стиль Лир шваль sortir лось тур шур-мур Байропат-ур.»* ***(110)***



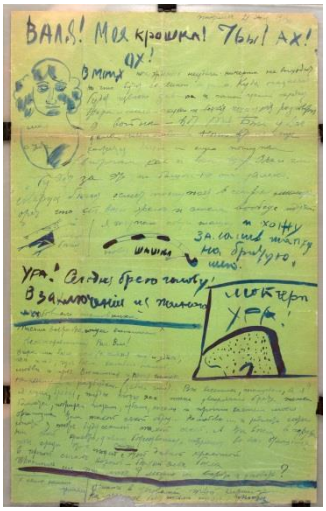


Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу. От 18 октября 1917 г. Бумага, чернила, 2 л., 4 с. 21,8×13 см. *"Маленькое захолустное местечко..."* Рассказ об усадьбе рядом с окопом, в котором остановился отряд Валишевского на пути на родину. *"...Я теперь только немного отдыхаю душой и телом и желудком..."*. **(111)**

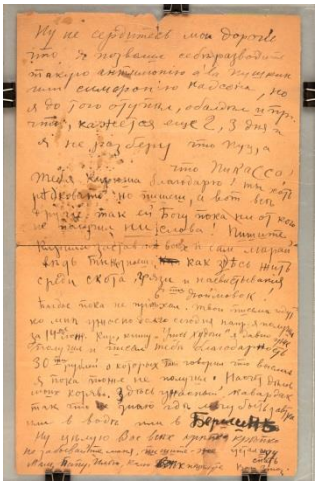


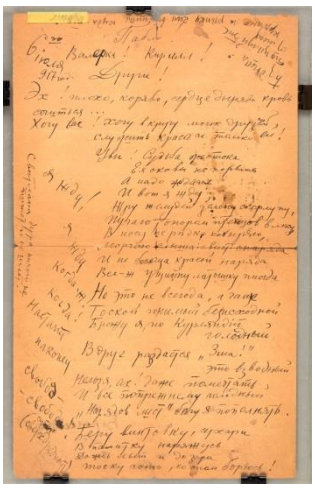


Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта. Черновик стихотворения от 14 сентября 1917 г. С посвящением М. М.. Бумага, чернила, 1 л. , 2 с. 17,5×16 см *"Читать календари - мещанство... Есть из Москвы от Светика письмо, на монастырь гелазский летом приглашает. Жрать при голодном - хулиганство!..."* **(112)**

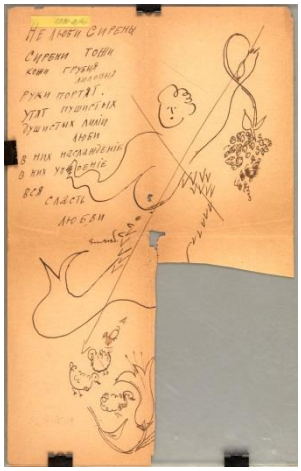


Зигмунт Валишевский. Футуристический плакат с письмом. *Валя! Моя крошка! Увы! Ах! Ох!...* Июль 1913 г. Бумага, чернила, гуашь, карандаш, 52х32 см. **(158)**

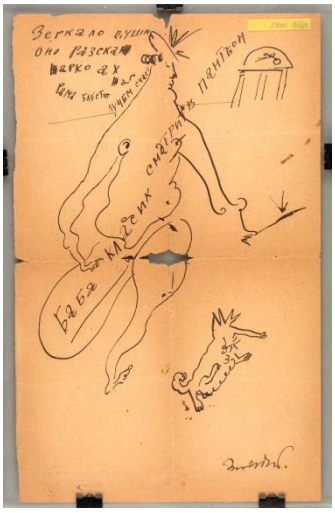




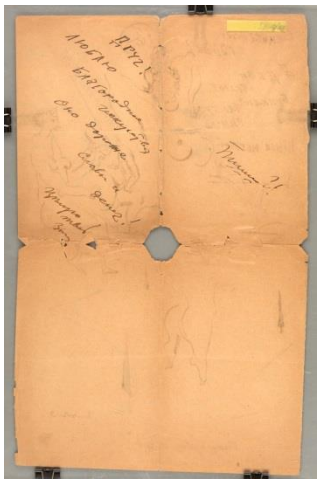
Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта] Футуристическое стихотворение, адресованное Валерии и Кириллу Зданевичам. 6 июля 1917 г. 1 л., 2 с. Перо, чернила. 35х21,5 см. *"Эх! плохо, коряво, сердце дыряво кровь сочится....Хочу вас! хочу в кругу моих друзей, служить красе и только ей! / Увы! Судьба жестока / Ее оковы не порвать / А надо ждать И вот я жду / Жду желудей зелень скорлупу..." Письмо на обороте: Ну не сердитесь мо дорогие что я позволил себе разводить такую антимологию а'la Пушкин или симфонию Надсона, но я до того отупел, обалдел и пр., что, кажется еще 2,3 дня и я не разберу что Пуц, а что Пикассо....* ***(160)***



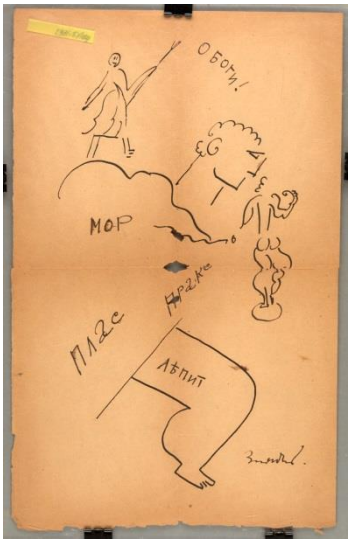
Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта] Футуристическое стихотворение с рисунком, изображающим сирену и утят. 1917 г. Перо, чернила, 35,6х22,5 см. *"Не люби сирены сирени тожи кожи грубые руки портят утят пушистых душистых душистых лилии люби в них насладение в них упоение ввся сласть любви"* **(161)**



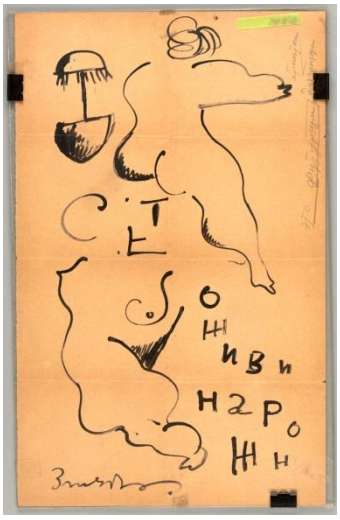
Зигмунт Валишевский. [Письмо с фронта] Рукопись футуристического стихотворения "Зеркало души" с перьевым рисунком классической женщины, наблюдающей пантеон. 1917 г. Бумага, перо, 1 л., 1 с., 35,5х22,3 см. *"Зеркало души оно раскаж жарко ах жар рама блестит лучем счасть.... / Баба класик сматрит в пантеон"* ***(162)***



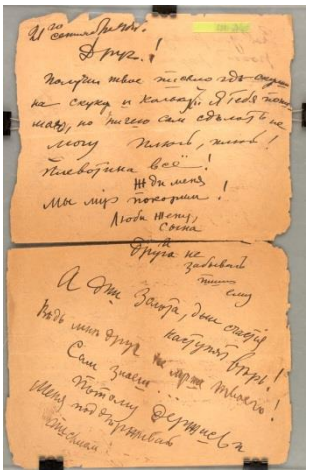
Зигмунт Валишевский. Рукопись футуристического стихотворения "Танец среди мечей" с рисунком, пародирующим картину Генриха Семирадского. 1917 г. 1 л. 2. с. 35х21,7 см. *"Семирадски где ви? А деви играют бункают тамбу рины... Ножка малькает / Антонио жрет Живот".* На обороте дарственная в адрес Кирилла Зданевича: *"Друг! Люблю благородное искусство. Оно дороже".* ***(163)***



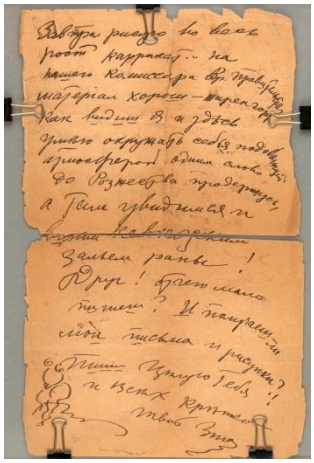
Зигмунт Валишевский. Футуристический плакат. *"О боги! Мор плас пракс лепит".* 1917 г. Бумага, тушь, 1 л., 1 с., 35х21,7 см. **(164)**

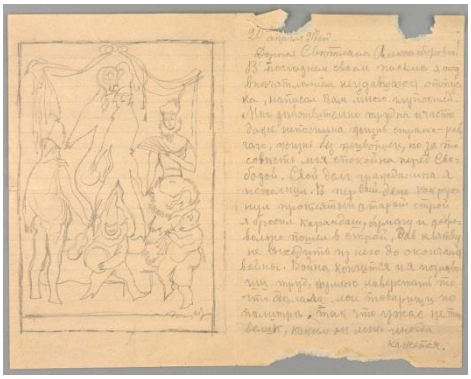


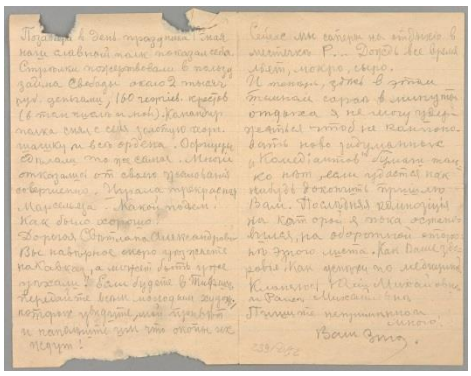
Зигмунт Валишевский. Оригинал футуристического плаката.*"Се то жи ви наро жн."* С изображением ню. 1917 г. Тушь, палочка, 35,3х22,2 см. Слева внизу авторская подпись . По левому краю приписка: *Это футуризм для цензора.* **(166)**



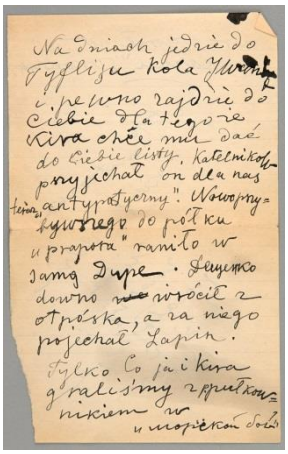
Зигмунт Валишевский. Письмо с фронта Кириллу Зданевичу.От 21 сентября 1917 г. 1 л., 2 с. Перо, чернила, 35x21,7 см. "*Плевотина все! жди меня Мы мир покорим! Люби жену, сына и друга не забывай пиши ему / А дни золота, дни счастия наступят верь! Ведь мне друг не лучше твоего Сам знаешь... Поэтому держись меня поддерживай письмом."* На обороте: *Завтра рисую во весь рост каррикат. на нашего комиссара вр. правительства. Как видиш я и здесь умею окружать себя подобающей атмосферой одно слово до Рождества продержусь а там увидимся и вином кавказским зальем раны!...* ***(165)***

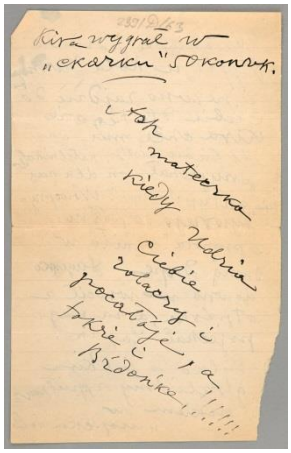






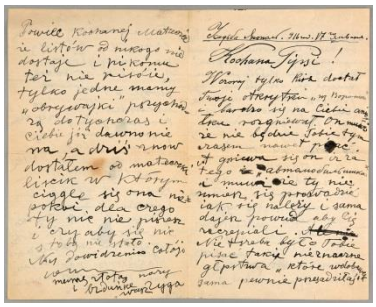
Валишевский Зигмунт (1897-1936). Письмо Светлане Александровне (?) с фронта. 20 апреля 1917 г. Бумага, карандаш, 2 л. 4 с. 20,5×13,5 см. С приложением авангардного рисунка, изображающего карнавал. Рисунок подписан и датирован. *«...Мне действительно трудна и часто даже непосильна жизнь стрелка - рабочего, жизнь без живописи, но зато совесть моя спокойна перед Свободой. Свой долг гражданина я исполнил. В первый день как рухнул проклятый старый строй я бросил карандаш, бумагу и добровольно пошел в строй, дав клятву не выходить из него дот окончания войны. Война кончится и я познавши труд, сумею наверстать то что сделали мои товарищи по палитре, так что ужас не так велик, каким он мне иногда кажется...»* (стр 1). *«...Сейчас мы саперы на отдых в местечке Р... Дождь все время льет, мокро, сыро. И теперь, здесь в этом темном сарае в минуты отдыха я не могу удержаться чтоб не компоновать ново задуманных "Комедиантов" бумаги только нет, если удастся как нибудь докончить пришлю Вам. Последняя композиция на котороя я пока остановился, на оборотной стороне этого листа...»* (стр. 3) **(52)**

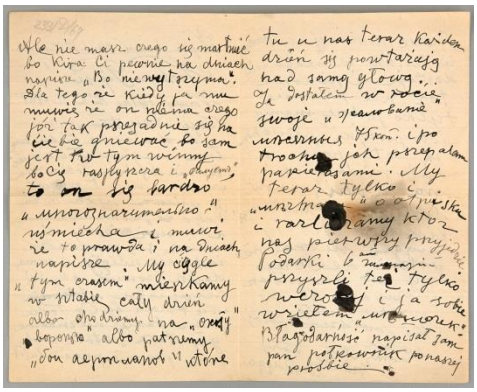


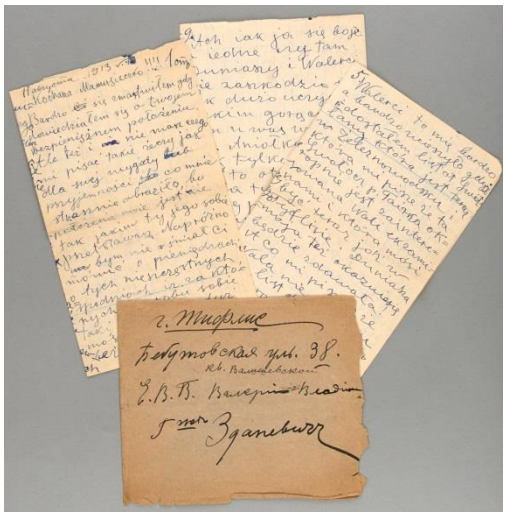


Зигмунт Валишевский. Письмо сестре Валерии на польском языке. 1 л. 2 с. 1910-е гг. 21×13,5 см. **(63)**

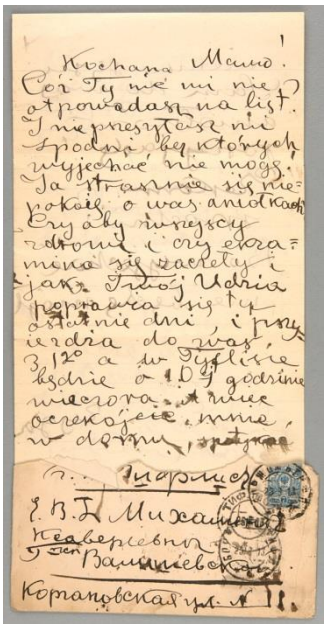
Зигмунт Валишевский. Письмо сестре на польском языке из усадьбы Якополь (?). От 17 января 1916 г. На польском языке. 2 л. 4 с. 21×13,5 см. **(64)**



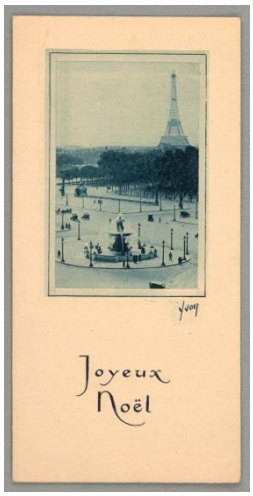




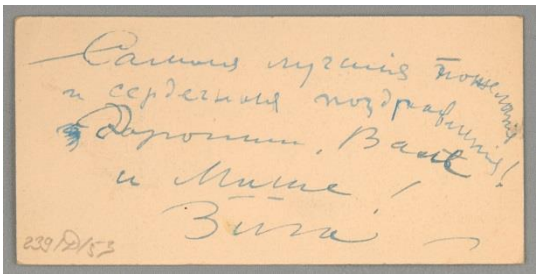
Зигмунт Валишевский. Письмо в Тифлис на имя Валерии Зданевич. 1910-е гг. 6 с. 3 л. 17×10,6 см. С конвертом со штампом почтового гашения. **(65)**

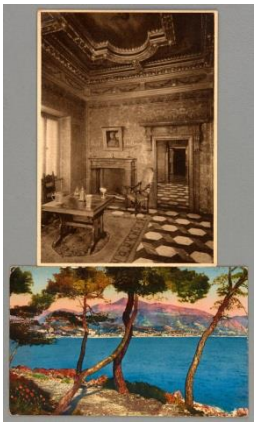


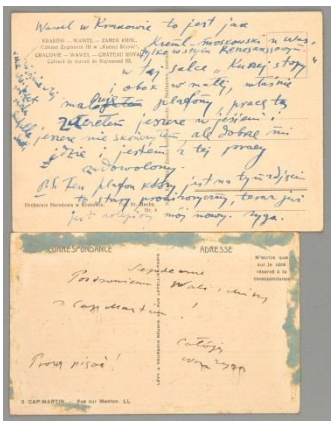
Зигмунт Валишевский. Письмо матери Михайлине Савельевне Валишевской. 1913 г. 21×13,2 см. На польском языке. С сохранением конверта со штемпелем почтового гашения (**66**)



Поздравительная открытка с Новым годом Зигмунта Валишевского сестре Валерии и Михаилу Навашину из Парижа. Вторая половина 1910-х гг. 13,7×6,6 см. (**53**)



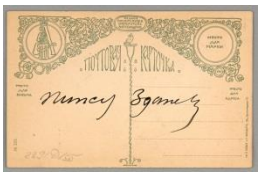




Две открытки.

1. Открытка с изображением королевского замка в Кракове. Зигмунт Валишевский в адрес сестры Валерии. На польском языке. Начало 1930-х гг. 15×10,5 см. Открытка связана с работой Валишевского над росписью плафонов в Краковском соборе.

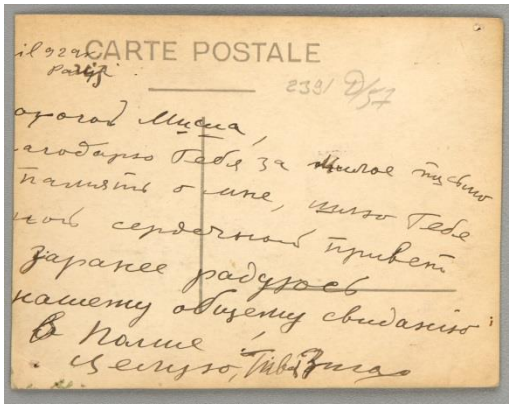
2. Открытка с видом средиземноморского побережья в Ментоне. Письмо сестре Валерии и ее мужу. 1920-е гг. 8,7×13,7 см. (**54**)

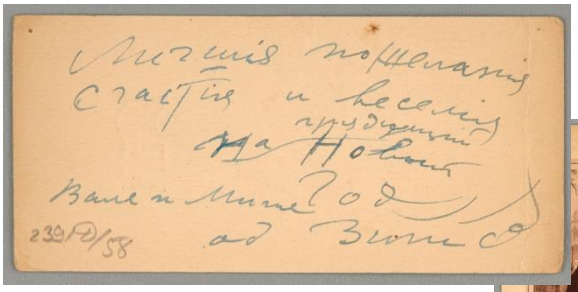


Валишевский Зигмунт (1897-1936). Композиция на тему картины П. А. Федотова "Этюд". Репродуционная открытка с вписанной в нее фигурой офицера и натюрмортом. 1910-е гг. Печать, карандаш, перо, тушь, 14×9 см. Авторское название: *"Этюд. И вдруг она почувствовала"*. На обороте дарственная надпись в адрес Кирилла Зданевича. (**55**)

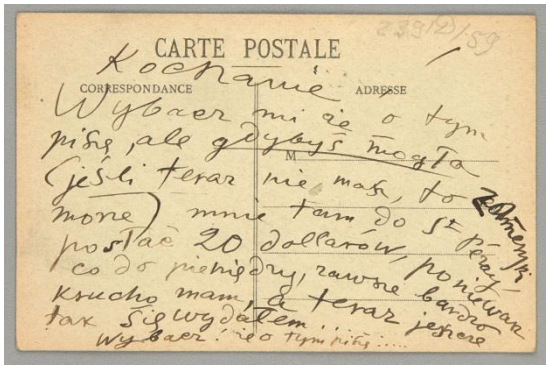
Валишевский Зигмунт (1897-1936). Открытка с художественной доработкой картины Г. Гаркурта "Проснулся". 1910-е гг. Печать, тушь, перо, 14×9 см. **(56)**

Зигмунт Валишевский. Открытка Михаилу Навашину из Парижа. 1920-е гг. 8,5×11,2 см. **(57)**

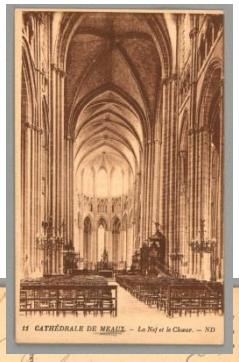




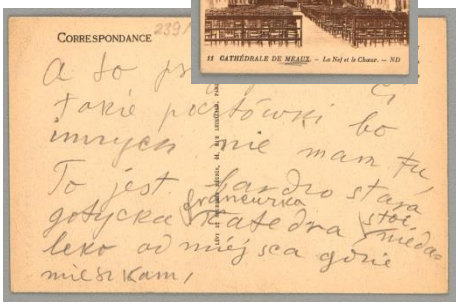
Зигмунт Валишевский. Новогоднее поздравление из Парижа в адрес сестры Валерии и Михаила Навашина. 1920-е гг. 14×6,4 см. **(58)**

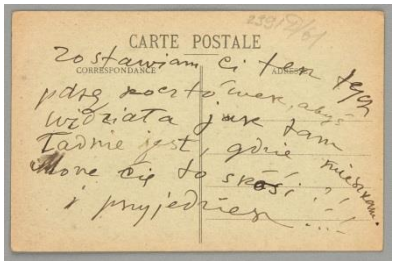


Зигмунт Валишевский. Открытка с изображением замка в Валенсии в адрес сестры Валерии. На польском языке. 1910-е гг. 14×9 см. **(59)**



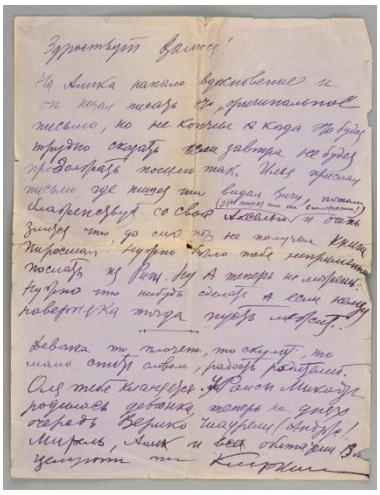
Зигмунт Валишевский. Открытка на польском языке с изображением кафедрального собора де Мо в адрес сестры. 1920-е гг. 14×9 см. **(60)**



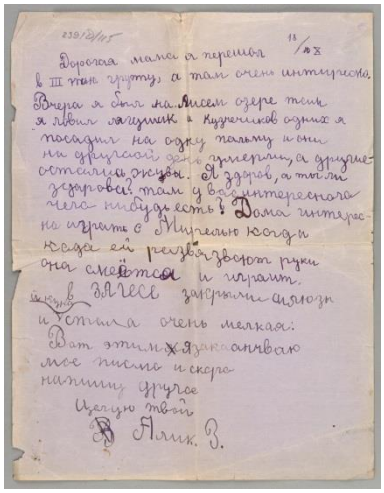


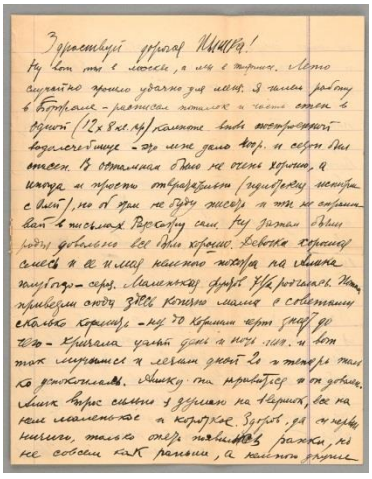
Зигмунт Валишевский. Почтовая открытка с горным пейзажем. На польском языке в адрес сестры Валерии. 1920-е гг. 14×9 см. **(61)**

Кирилл Михайлович Зданевич (1992-1969).
Футуристические рисунки, письма, письма с фронта.

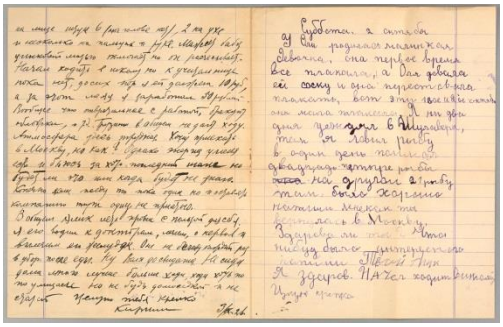


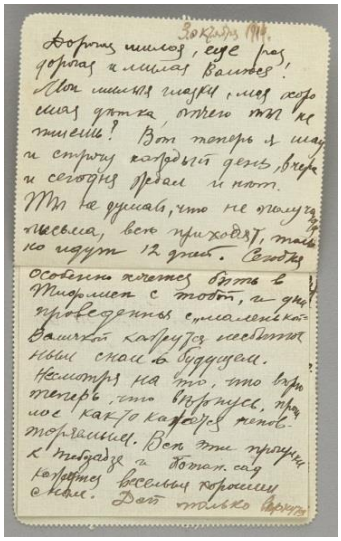
Письмо Кирилла Зданевича бывшей жене Валерии Валишевской. На обороте письма Павла (Алика) Зданевича Матери. 1926 г. 1 л. 2 с. 27×20,8 см. *«...Илья прислал письмо где пишет что видел Зигу, потом блаженствует со своей Акселью (уже пишет что она в положении!) и очень злится что до сих пор не получил книги Пиросмани!...»* В письме упоминается первая жена Ильи Зданевича Аксель Брокар, а также вторая жена Кирилла Зданевича Ольга Петрова, его новорожденные дочь Мирель. **(115)**

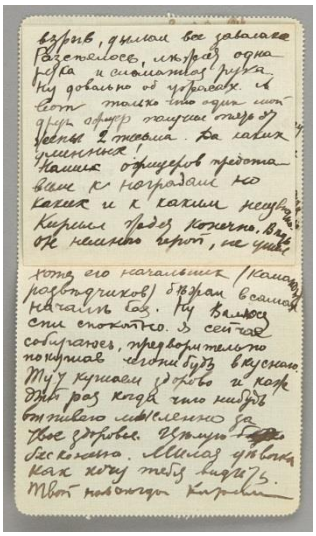




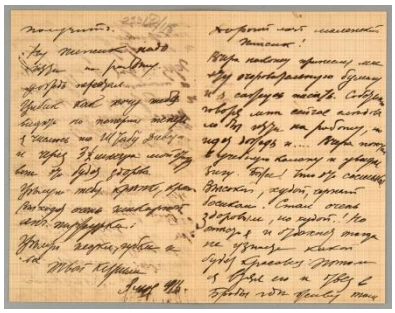
Кирилл Зданевич. Письмо бывшей жене Валерии Валишевской. (Стр. 1-2). Стр - 3 письмо Алика к Матери. От 3 октября 1926 г. 2 л., 4 с., 21,8×17 см. В письме Зданевич пишет о рождении дочери, об этом говорит и Алик. **(116)**



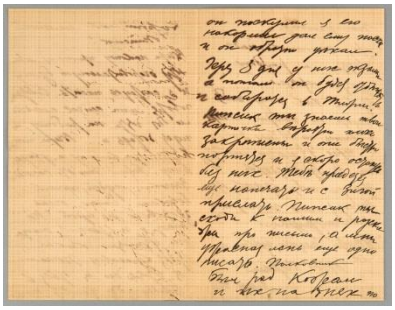




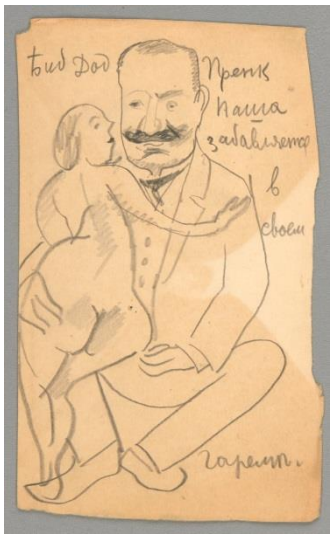
Письмо Кирилла Зданевича. Письмо-эссе с фронта адресованное Валерии Валишевской. От 3 октября 1914 г. Рукопись, перо, чернила, 6 л., 11 с., 9,2×10,4 см. На обороте щтемпель почтового отправления. *«Дорогая милая, еще раз, дорогая и милая Валюся! Мои милые глазки, моя хорошая детка, отчего ты не пишешь?....» «...Вот она, война! Это такой ужас, так трудно. Чувствовать себя приговоренным к смерти, ждать ее каждую секунду, видеть как умирают кругом - это не всякий выдерживает...»* ***(117)***



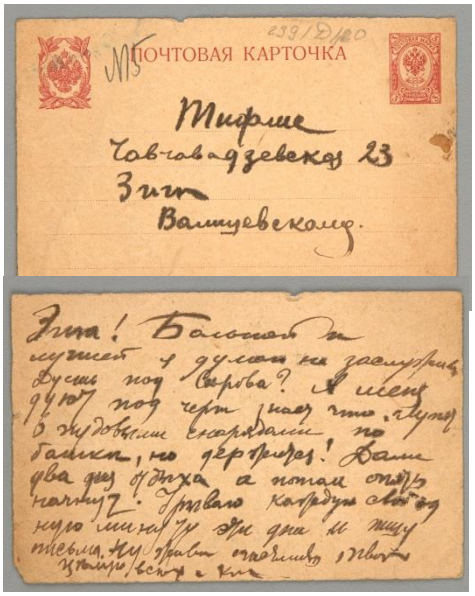
Кирилл Зданевич. Письмо Валерии Валишевской. От 3 мая 1913 г. 2 л., 3 с. Перо, чернила, 18×11,6 см. *«...Вчера поехал в учебную колону (?) и увидел Зигу. Боже! Что это сосиська! Высокий, худой, черный босиком. Стал очень здоровым, но худой! ... »*



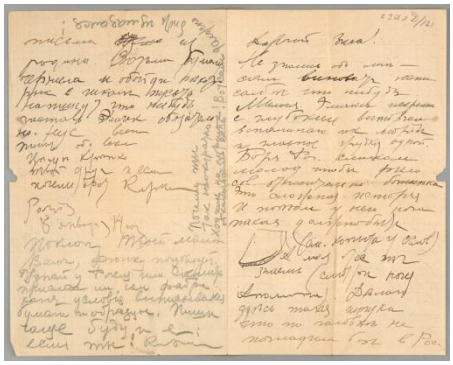
По всей видимости Зданевич пишет о встрече с Валишевским в художественной школе прямо перед экзаменами. **(118)**



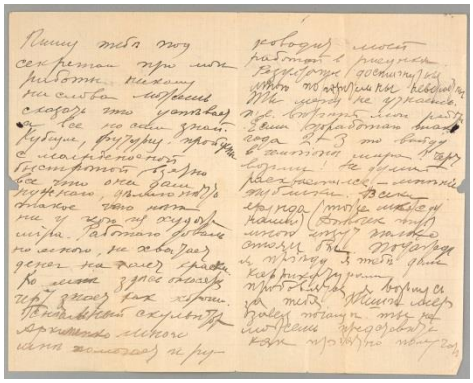
Кирилл Михайлович Зданевич (1892-1969) Футуристический рисунок. "*Паша забавляется в своем гареме".* Вторая половина 1910-х гг. Бумага, карнадаш, 14,5×8,7 см. **(119)**



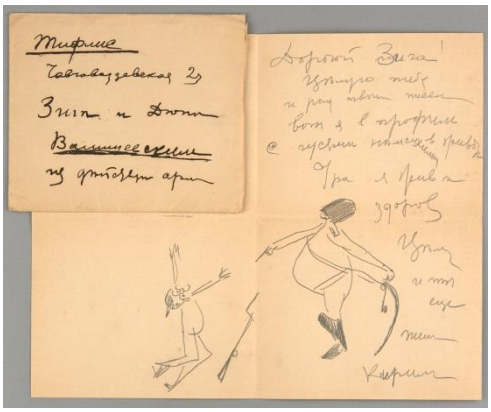
Зданевич Кирилл. Письмо Зигмунту Валишевскому с фронта. 1914-1915 гг. На бланке почтовой карточки. Перо, чернила, 9×14 см., 1 л., 2 с. *«...Дуешь под Серова? А меня дует под черт знает что. Лупят 6 пудовыми старядами по башке...»* **(120)**



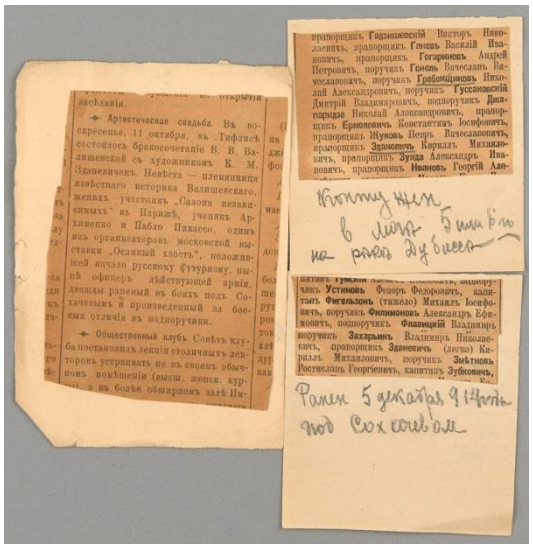
Кирилл Зданевич. Письмо о творчестве Зигмунту Валишевскому В Елизаветинскую школу рисования и живописи. 8 января 1914 г. 2 л., 4 с. Перо, чернила, 21×13,5 см. *«Пишу тебе под секретом про мои работы никому ни слова можешь сказать что успевает и все но сам знай. Кубизм, Футуризм, [неразб] с молниеностной быстротой, взял все что они дали нужного.... ». С сохранением почтового коверта со штампами почтового гашения.* **(121)**



Кирилл Зданевич в адрес Зигмунта Валишевского. Письмо с фронта с рисунками-репортажами о войне и автопоротетом художника в позе победителя в казачьем мундире. Декабрь 1914 г. 2 л, 4 с. 20,5×12,5 см. С сохранением конверта со штампом почтового гашения. **(122)**

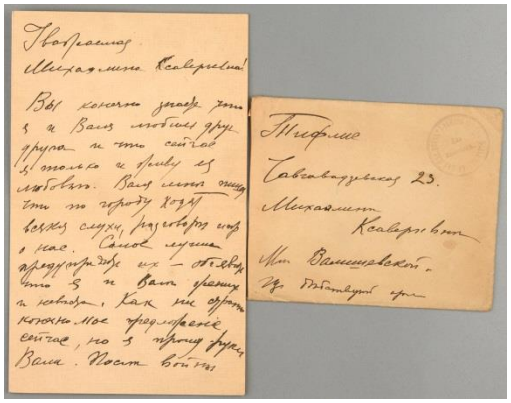


Кирилл Зданевич. Эскизы четырех анималистических футуристических картин с охотой на жирафов. 1915 г. Тушь, перо, 25,5×9 см. На обороте газетная вырезка с приказом о производстве Кирилла Зданевича в чин гвардии подпоручика. **(123)**

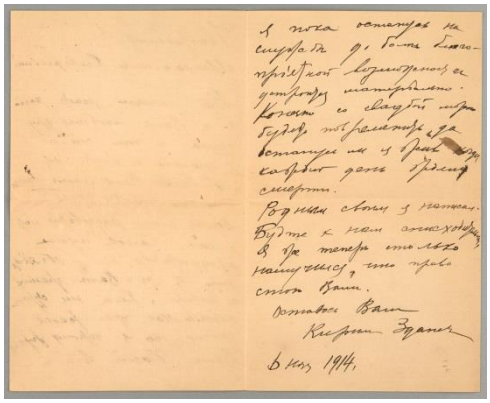


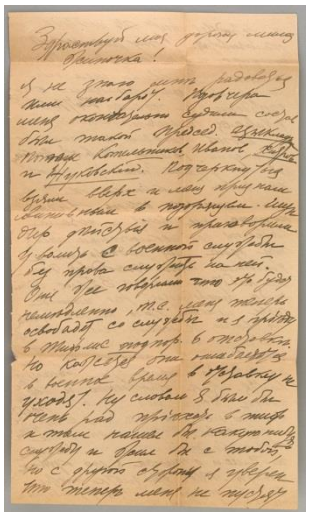
Три газетные вырезки

1. Сообщение о ранении прапорщика Кирилла Зданевича 5 декабря 1914 г.
2. Газетная вырезка с сообщением о свадьбе В. Валишевской с художником К. М. Зданевичем.
3. Сообщение о контузии прапорщика Кирилла Зданевича.

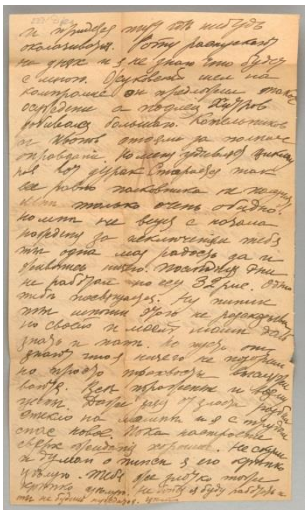


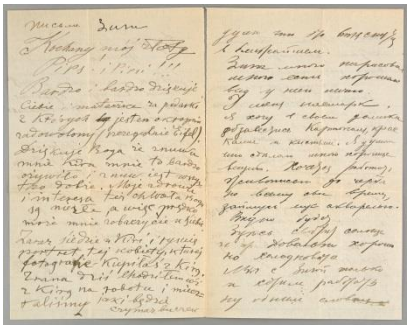
Кирилл Зданевич. Письмо Михайлине Ксаверьевне Валишевской (матери Валерии Валишевской) о романе, с предложением руки и сердца и предполагаемой свадьбе с ее дочерью от 6 ноября 1914 г. Приложен конверт со штемпелем почтового гашения. Рукопись. 2 л., 4 с. 20,5×12,5 см. **(125)**



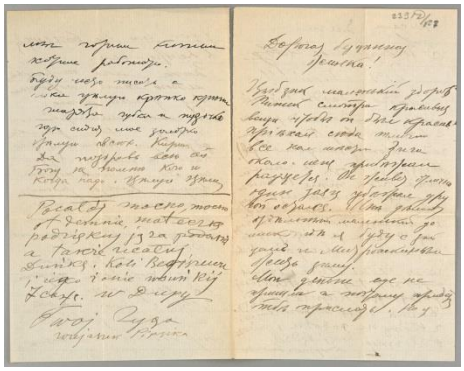


Кирилл Зданевич. Письмо Валерии. 1915 г. 1 л., 2 с. Рукопись, перо, чернила, 34,5×19 см. Зданеви пишет, что его уволили с военной службы без права служить на ней. *«...Меня теперь освободят со службы и я приеду в Тифлис подпор. в отставке. Но кажется они ошибаются / в военное время в отставку не уходят. Ну словом я был бы очень рад приехать в Тиф. и там нашел бы какую-нибудь службу и жил бы с тобой, но с другой стороны я уверен что теперь меня не пустят и придется тут где нибудь околачиваться...»* ***(126)***





Кирилл Зданевич. Письмо Валерии (стр. 1, 3-4), на стр. 2. Письмо Зигмунта Валишевского сестре. Вторая половина 1910-х гг. 2 л., 4 с. Бумага, рукопись, перо, чернила, 21,5×13,8 см.

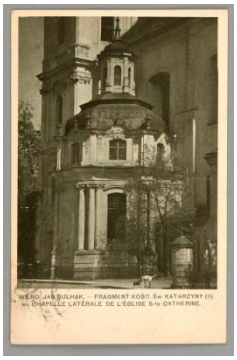


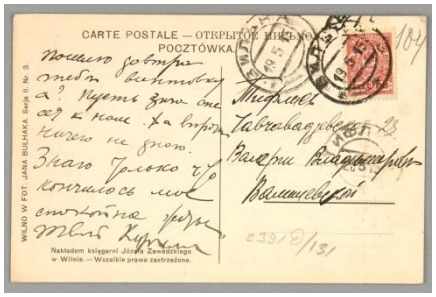
«...Зига много нарисовал, много есть хорошего вид у него ничего. ... Хочется работать живописью до черта, но всему свое время...» **(127)**

Конверт письма Кирилла Зданевича Валерии Валишевской. С неотчетливым штемпелем почтового гашения. Около 1914 г. 11×13,8 см. **(128)**

Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес Зигмунта Валишеского из действующей армии. *«Немецкая живопись! Прозябаешь?...»* 5 ноября 1914 г. 14×8,8 см . Со штампом второго кавказского армейского корпуса и штемпелем почтового гашения. **(129)**

Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес жены на бланке почтовой открытки. *«Помнишь дорогая Александра Сергеевича Гоголя...»* Март 1915 г. Карандаш, рукопись, 9×14 см. Со штемпелем почтового гашения. **(130)**



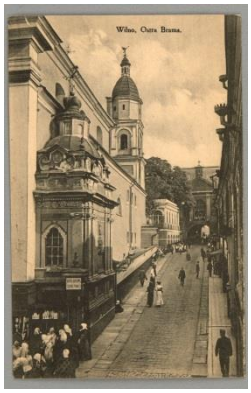


Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес жены Валерии. *«Пошлю завтра тебе винтовку, а? Пусть Зига [нерзб.] к нам. Да впрочем ничего не знаю. Знаю только, что кончилась моя спокойная жизнь.»* От 19 мая 1915 г. Перо, чернила, 9,2×14 см. Со штемпелем почтового гашения. **(131)**

Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес жены Валерии. «*Сегодгня отправил поручика Гребеникова в Тифлис. Будет там дней через 10. Будет лежать в госпитале каком нибудь. Пойди к нему и расскажи про меня...»* От мая 1915 г. 9×14 см. Открытка с штампом почтового гашения. **(132)**

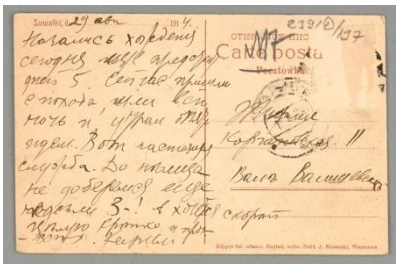
Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта на бланке почтовой открытки в адрес Валерии Валишевской со штемпелем почтового гашения от 19.05.1915 г. 9×14 см. *«Нарвался сейчас на генерала комиссионного - осмотрели и решили довольно волондоться (?) и после завтра утром иду на позицию».* **(133)**

Кирилл Зданевич. Письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской на постовой открытке. Со штемпелем почтового гашения. Март 1915 г. *«Очень красивые карточки говорит Багуасаров (?). Ну я и посылаю тебе...».* **(134)**



Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. От 11 мая 1915 г. Перо, чернила. *«Тут есть ничего себе старая церковь аи здесь даже шапки снимают...»* **(135)**

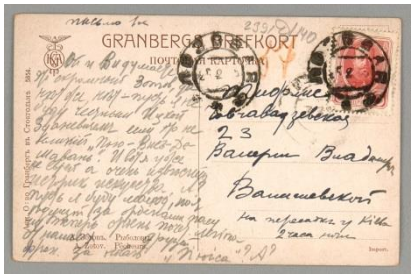
Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес Валерии Валишевской. Август 1915 г. *«Валюся милая, как хочется тебя видеть особенно когда приходит вечер. Что со мной будет когда я уеду? Дорогая, как мне бесконечно хочется тебя видеть, побыть около тебя моя радость. Ты так быстро вошла в мою жизнь и так прочно. Я чувствую себя с тобой всегда и во все время. Твое присутсвие и твою жизнь я все время чувствую около себя, моя радость Когда приедешь, когда же?»* ***(136)***



Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. 29 августа 1914 г. *«Начались хождения. Сегодня еще предстоит дней 5. Сейчас пришли с похода, шли всю ночь и утром опять ждем. Вот настоящая служба... »* **(137)**

Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес Валерии Валишевской. От 4 мая 1915 г. *«Вчера ночью с труппой выехали на гастроли в Ригу. Будем весело но "что день грядущий"...»* **(138)**

Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес Валерии Валишевской. Август 1915 г. Штемпель почтового гашения смазан. *«Уф да я, да, да совсем черный еврей. еще нашел нашего местного [нрзб] почтенного и уважаемого Фогеля... Все нас любят, кондуктора, жандармы...»* **(139)**

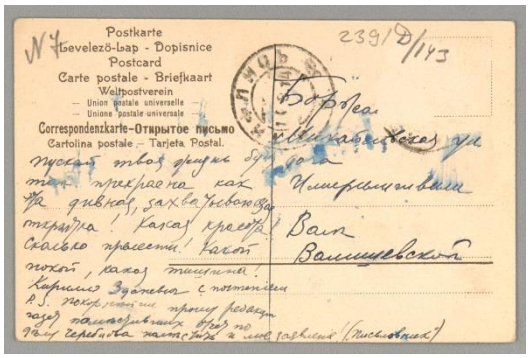


Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес Валерии Валишевской. Февраль 1915 г. Штамп смазан. *«Вот и выдумает что скромный Зотов, да нет же, нет - пусть я не буду черным Цукой Зданевич. Если что не великий "Пью-Вись-Де-Шавань"!*

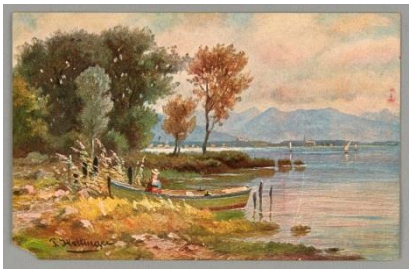
И вот я уже не еврей а очень известный историк искусства. А? Пусть я буду молод, но я [нрзб] за орденами получу теперь орден почета...» ***(140)***

Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. От 24 февраля 1915 г. Кирилл Зданевич приводит цитату "из истории искусств". **(141)**

Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. 25 февраля 1915 г. «*Спи сладко малютка я завидую тебе крошка, тебя не пошлют на войну " правда мило..."»* **(142)**

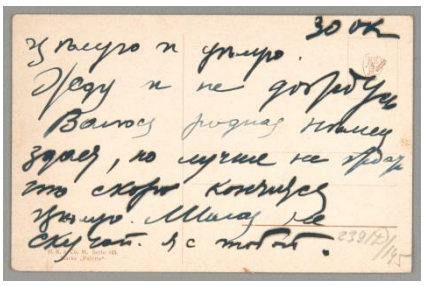


Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. С авторской доработкой тушью Кирилла Зданевича. От 11 августа 1914 г. *«Пускай твоя жизнь будет так прекрасна как эта дивная, захватывающая открытка! Какая красота! Сколько прелести! Какой покой, какая тишина!...»* **(143)**

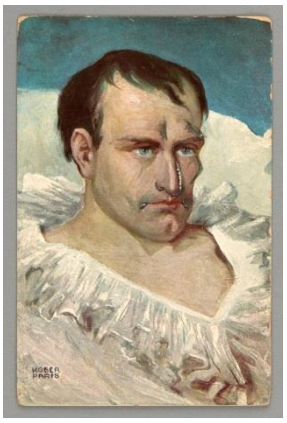


Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес Валерии Валишевской. Без штампа почтового гашения. От 30 актября 1915 г. (?) [Дата неразборчивая] Перо, чернила. *«Вот горе проведем безобилно остаток наших дней!»* (**144**)

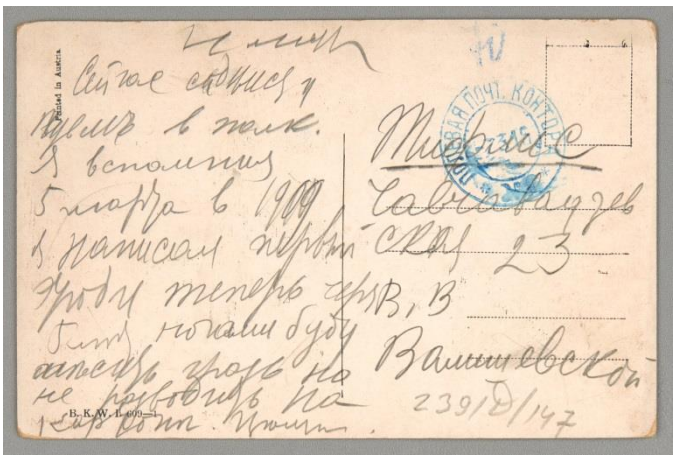
Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес Валерии Валишевской. Без штампа почтового гашения. От 30 актября [1915?] г. **(145)**



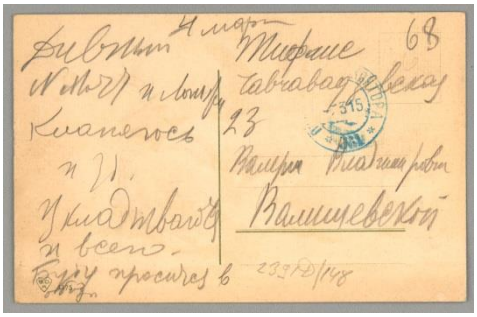
Кирилл Зданевич Валерии Валишевской. Пасхальное поздравление на открытке по эскизу Зигмунда Валишевского с изображением ландышей. На лицевой стороне открытки надпись Зданевича: Рисовал Зига. 11 августа 1914 г. Со штемпелем почтового гашения. *«Дорогая Валя! Ну что писать, одна скука, начались занятия... Считаю дни, когда приедешь...»* **(146)**



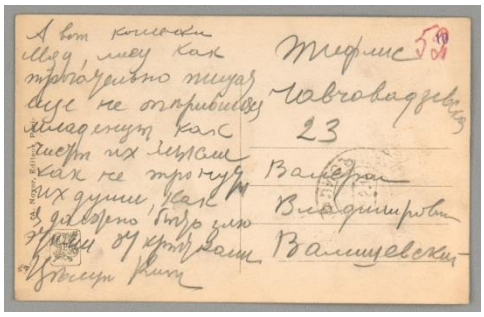
Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. С авторской доработкой открытки по рисунку Кобера. Март, 1915 г. Перо, карандаш. Со штампом почтового гашения. *«Сейчас садимся и поедем в полк. Я вспомнил 5 марта в 1909 я написал первый этюд...»* **(147)**



Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. 4 Марта, 1915 г. Со штампом почтового гашения. На лицевой стороне авторская доработка открытки и подпись *«Фогель и Ко»*. **(148)**



Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. Февраль 1915 г. Карандаш. Со штампом почтового гашения. *«А вот кошечки мяу, мяу...»*. **(149)**

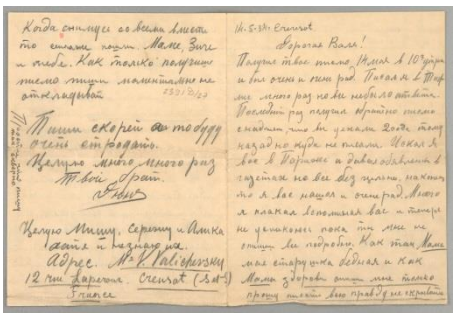


Кирилл Зданевич. Открытое письмо в адрес Валерии Валишевской из Ростова. От 24 февраля 1915. Химический карандаш. Штемпель почтового гашения. *«Милая Валечка! Я в Ростове жду поезда и через 2 часа еду дальше. Впереди еще 200 пересадок.... »* **(150)**

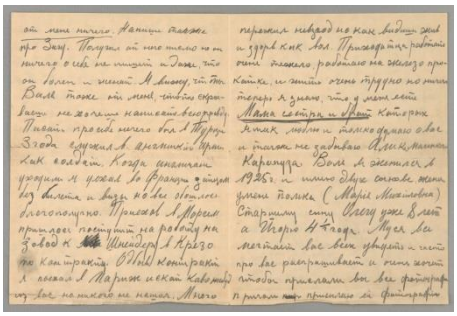
Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской из Белостока. Февраль 1915 г. Перо, карандаш. С неразборчивым штампом почтового гашения. *«Валя! Сейчас уезжаю в Ломжу. Это уже в 15 верстах от боя...»* **(151)**

Кирилл Зданевич. Открытое письмо с фронта в адрес Валерии Валишевской. От 24 февраля 1915 г. Химический карандаш. *«Голубка моя! Я безусловно слишком много лопал и вот...показался нем...»* **(153)**

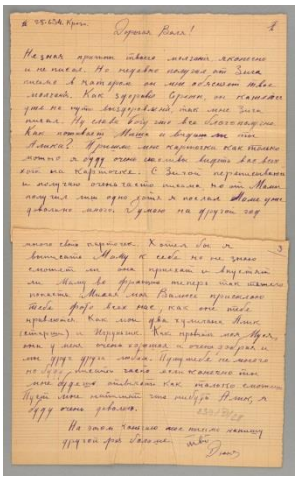
Письма Владимира Валишевского (младшего брата Зигмунта Валишевского) сестре Валерии, детский рисунок

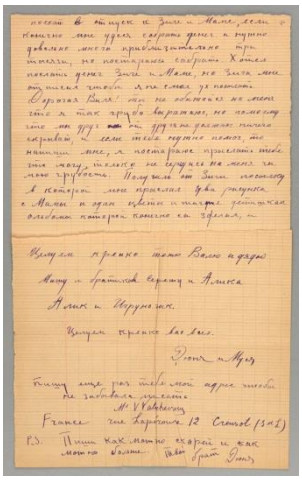


Письмо Владимира Валишевского сестре Валерии Валишевской. Крезо, Франция, от 14.5.1934 г. Бумага, карандаш, 2 л., 4 с. 17,7×13,3 см. *«Получил твое письмо 14 мая в 10 ч. утра и был очень и очень рад. Писал я в Тифлис много раз но все не было ответа <…>. Искал я вас в Париже и давал объявления в газетах но все без цельно, наконец то я вас нашол и очень рад… ».*

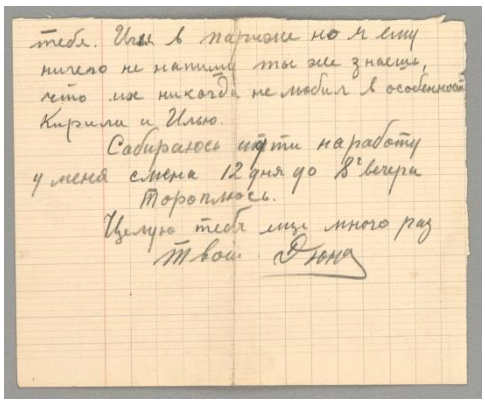


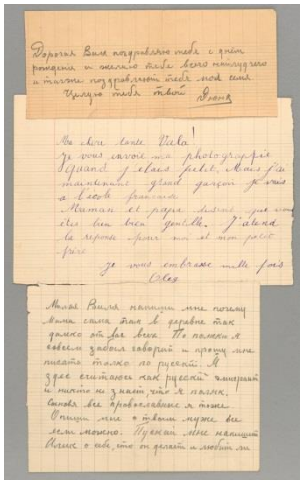
Первое письмо Владимира Валишевского сестре после длительного перерыва в котором он рассказывает
про свою службу и семью. **(27)**





Письмо Владимира Валишевского сестре Валерии Валишевской в Москву. Крезо, Франция, от 25.6.1934. Бумага, чернила, 2 л. 4 с. 15×17 см. С приложением конверта со штампом почтового гашения. *«Дорогая Валя! Не зная причины твоего молчания, я конечно и не писал. Но недавно получил от Зиги письмо в котором он мне объясняет твое молчание. Как здоровье Сережи, он кажется уже на пути выздоровления, так мне Зига писал… »* **(28)**



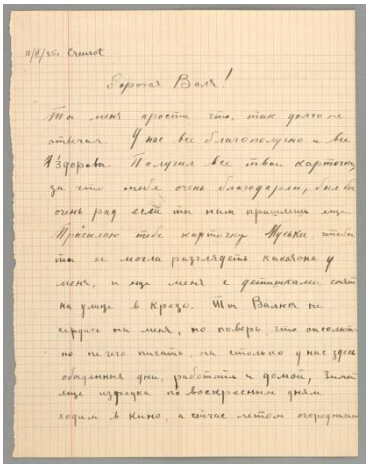


Три записки Владимира Валишевского сестре Валерии. Франция, Крезо. 1934 г. 3 л., 4 с.

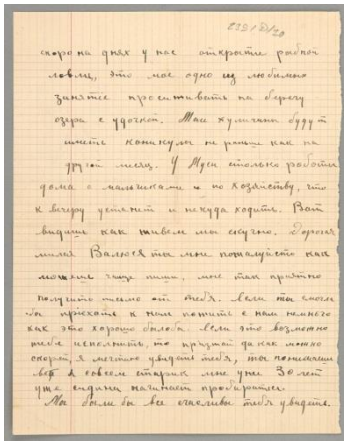
1. Поздравление с днем рождения. Бумага, карандаш, 15×6,5 см. *«Дорогая Валя поздравляю тебя с днем рождения и желаю тебе всего наилучшего и также поздравляют тебя моя семья. Целую тебя твой Дюня».*

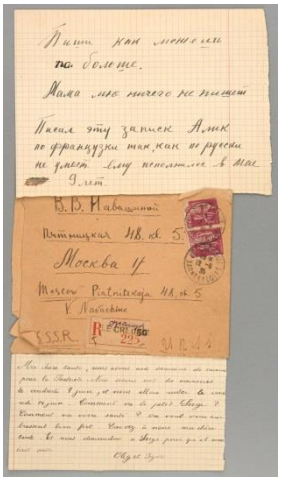
2. *«Милая Валя напиши мне почему мама сама так далеко от вас всех. По польски я совсем забыл говорить и прошу мне писать толко по русски. Я здес считаюсь как русский эмигрант и никто не знает, что я поляк…».* 11×14 см.

3. Письмо на французском языке старшего сына Владимира Валишевского Олега своей тете Валерии. 11,3×16,7 см. **(29)**

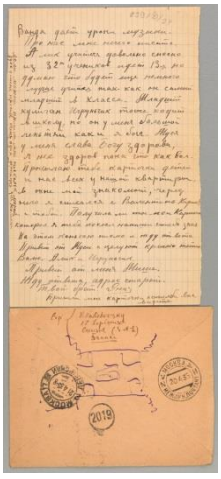


Письмо Владимира Валишевского сестре Валерии. Франция, Крезо, от 11. 2. 1935 г. Бумага, чернила, 1 л., 2 с., 22,2×17,2 см. *«…Ты Валюся не сердись на меня, но поверь, что апсолютно нечего писать, на столько у нас здесь обыденны дни, работать и домой, Зимой еще изредка по воскресным дням ходим в кино, а сейчас летом огородничаю…Если это возможно тебе исполнить, то приезжай да как можно скорей, я мечтаю увидеть тебя, ты понимаешь, веть я совсем старик мне уже 30 лет уже сидина начинает пробираться…»* ***(30)***

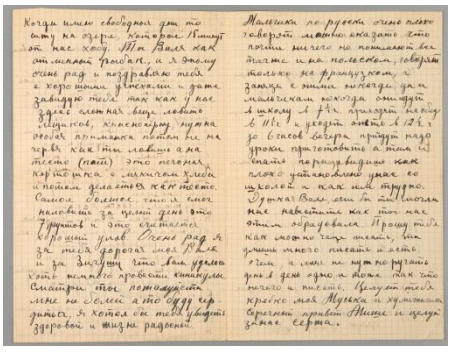




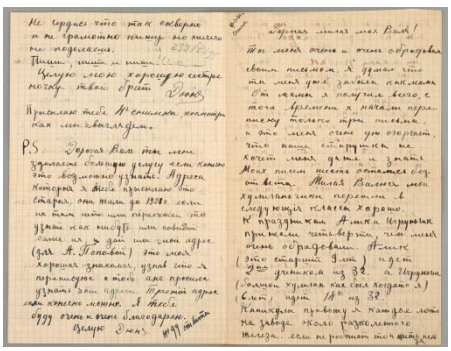
Две записки и почтовый конверт со штемпельным гашением.
1. Записка от сыновей Владимира Валишевского Олега и Игоря своей тете на английском языке. Бумага, чернила, 1 л., 1 с. 8×14 см.
2. Записка от Владимира Валишевского сестре Валерии. 1935 г. Бумага, чернила, 1 л., 2 с., 12,2×16,5 см. *«Пиши как можешь по больше. Мама мне ничего не пишет. Писал эту записку Алик [Олег] по французски так, как по русски не умеет. Ему исполнилос в мае 9 лет…»* **(31)**



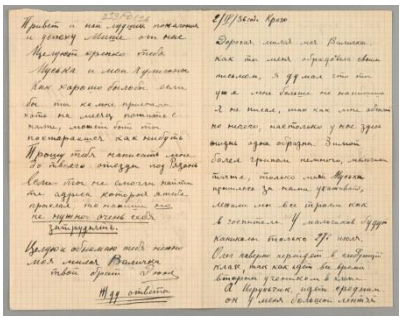
Письмо Владимира Валишевского сестре Валерии. Франция, Крезо, от 15. 4. 1935 г. Бумага, чернила, 1 л. 2 с. 21,2×13,5 см. Приложен конверт со штемпелем гашения. *«… Я хотел, чтобы мама приехала ко мне, и получил на это разрешение и визу и послал Зиге но Мама как видно не хочет, и после этого не пишет уже 7 месяцев. Зига со мной переписывается и доволно часто и за это я ему очень благодарен. Хоть Зига не забыл своего младшего брата…».* ***(34)***

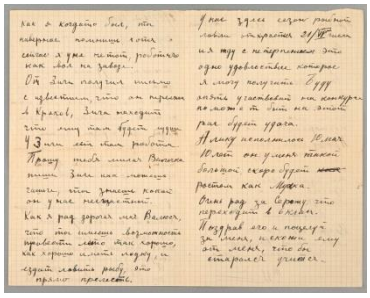


Письмо Владимира Валишевского сестре Валерии от 10.1.1936. Бумага, чернила, 2 л., 4 с. 20,5×13,4 см. С приложением конверта со штампами гашения. В письме Владимир пишет о сыновьях, о рыбалке и вновь приглашает Валерию в гости, просит ее проведать старых знакомых в Москве.



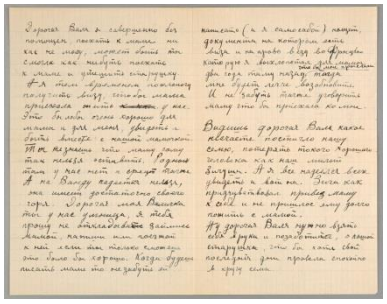
«…Я думал, что ты меня уже забыла как мама. От мамы я получил всего, с того времени, как начали переписку, только три письма, и это меня очень уж огорчает, что наша старушка не хочет меня даже и знать… » ***(35)***

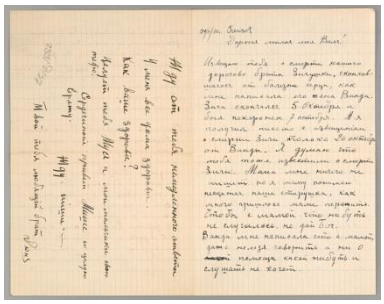




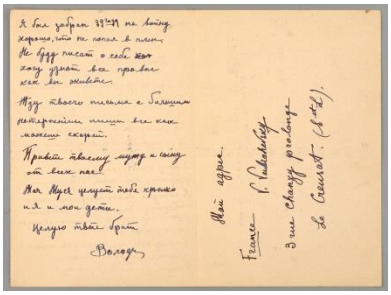
Письмо Владимира Валишевского сестре Валерии. Франция, Крезо, 2 апреля 1936 г. 2 л. 4 с. Бумага, чернила, 21,5×13,2 см. *«…Я не писал, так как мне абсолютно нечего, настолько у нас здесь жизнь одна образна.*

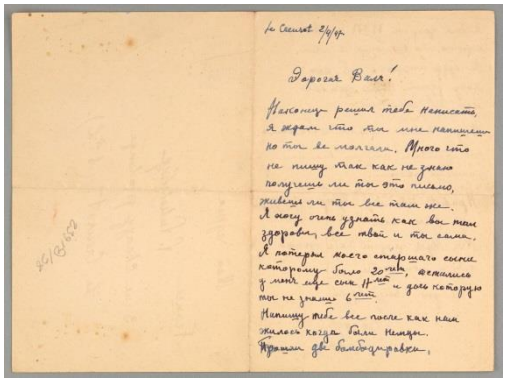
Зимой болел грипом немного, мальчики также, только моей Муське пришлось зза нами ухаживать…». Приложен конверт со штемпелем почтового гашения. **(36)**





Письмо Владимира Валишевского сестре Валерии с сообщением о смерти Зигмунда Валишевского. Крезо, Франция, 21.10. 1936 г. Бумага, чернила. 2 л., 4 с. 20,5×13,5 см. С приложением конверта со штампами почтового гашения. **(37)**





Письмо Владимира Валишевского сестре Валерии. Франция, Крезо, от 2. 4. 1947. Бумага, чернила, 2 л, 3 с. 17,5×12 см. Первое письмо Владимира после войны, в котором он рассказывает о том, что потерял старшего сына Олега, о том, что был забран на войну в 1939 г. *«Напишу тебе все после как нам жилось когда были немцы. Прошли две бомбардировки».* **(38)**

Владимир Валишевский. Тайная вечеря. Интерпретация фрески Леонардо да Винчи. 1912 г. Карандаш, гуашь, 34х77 см. На обороте авторская дата 1912. На лицевой стороне по центру надпись: *От Дюни для Вали 1912го.* **(159)** По всей видимости, Владимир подражает своему старшему брату Зигмунту, который в возрасте 9 лет мастерски скопировал «Тайную вечерю», получив ободрение выдающихся художников, в том числе и Кирилла Зданевича.

Валерия Валишевская. Рисунки, документы, письма.

Валерия Валишевская. Автопортрет в образе архангела Михаила. 1915 г. Тушь, перо, акварель, гуашь, фотоколлаж, 17×8 см. Слева внизу авторская подпись (на польском) и дата: *W. Waliscewska Tyflis 915 rok.* **(2)**

Билет на право посещения курсов рисования и живописи Н. В. Склифосовского, Б. А. Фогеля, Е. М. Татевосянца в Тифлисе на имя Валерии Валишевской выданный на срок от 8 января 1914 по 10 сентября 1914 г. 10,4×16 см. В левом углу печать курсов. **(20)**

БИЛЕТЪ

на право посѣщенія Курсовъ Рисованія и Живописи.

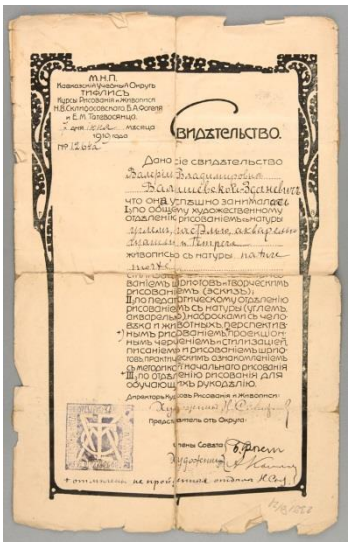
Выданный ученицѣ головного класса

Валерій Валишевской

на срокъ отъ 8го Янв 1914 по 10е Сент 1914 г.

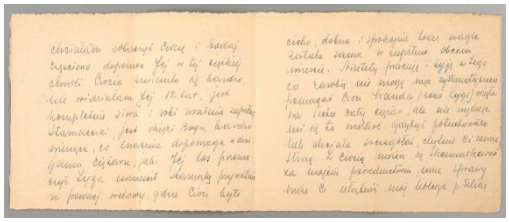
Учредитель курсовъ

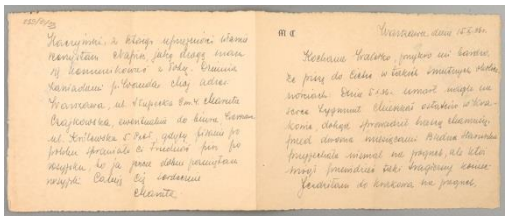
Письмоводитель



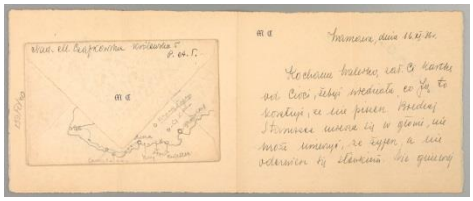
Свидѣтельство на имя Валерии Валишевской об успешном окончании курсов по художественному рисованию натуры, выданный курсами рисования и живописи Н. В. Склифосовского, Б. А. Фогеля и Е.М. Татевосянца в Тифлисе. 1919 г. 35×22 см. Загиб посередине, надрывы по краям. **(21)**

Личная книжка на право жительства в Грузии на имя Валерии Валишевской и ее сына Павла Зданевича (Алика), выданная в Грузинской ССР в 1933 г. 12 с., 14×9 см. **(23)**

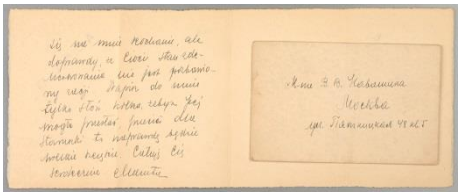


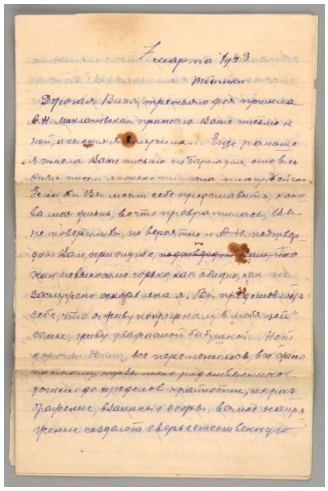


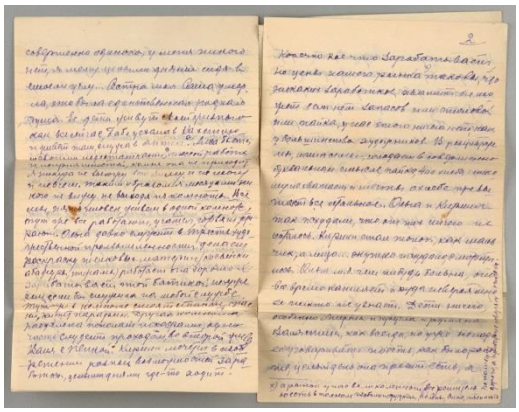
Письмо от Валерии Валишевской (Навашиной) своему бывшему мужу о смерти художника З. Валишевского. от 15. 10. 1936. 2 л., 4 с. 16×20 см. На польском языке. Приложен конверт без штампа почтового гашения. На бумаге с дворянской монограммой. **(39)**



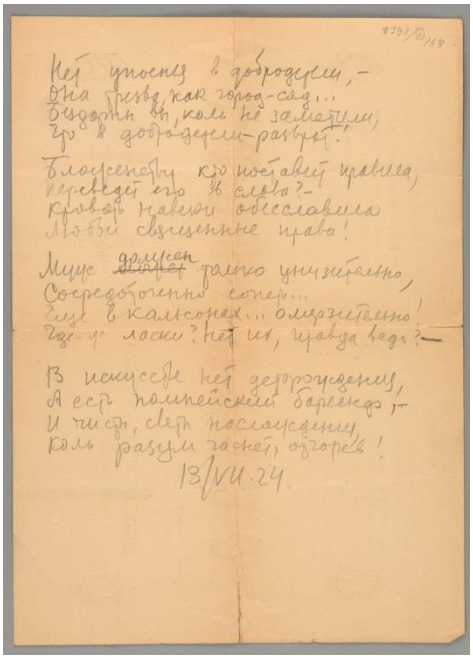
Письмо от Валерии Валишевской Навашину. от 16.11. 1936 г. 2 л, 2 с. 16,5×20 см. На польском языке. На бумаге с дворянской монограммой. С конвертом без штемпеля почтового гашения. На конверте нарисована карта Крыма. **(40)**







Валентина Зданевич бывшей невестке Валерии. 7 марта 1943 г. Письмо, чернила фиолетовые, 5 л., 9 с. 21×13,5 см. Валенитина Зданевич пишет о сложных взаимоотношениях с невесткой Ольгой и сыном Кириллом, о нехватке денег *"Ольга и Кирилл так исхудали, что от них нчиего не осталось...". "Алик дает положенные алименты, сколько-то там % жалования и этим все ограничивается...".* Утрата одного из листов. **(152)**



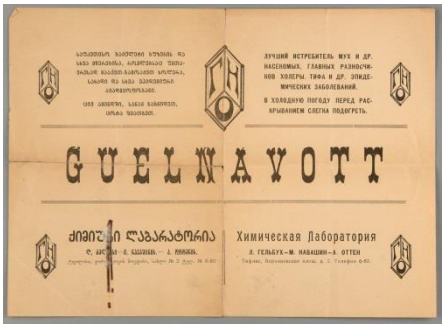
Нет упоенья в добродели,–
Она трезва, как город-сад...
Бездарны вы, коль не заметили,
Что в добродели-разврат!

Блудсеноту кто побаивает правила,
переведет его в слово?–
Кровать навеки обессловела
Любви священные права!

Муж ~~[illegible]~~ долгов унизительно,
Сосредоточенно сопер...
Еще в кальсонах... омерзительно!
Где-то ласки? Нет их, правда ведь?–

В искусстве нет дезорганизации,
А есть помпейский борделло,–
И чифф, сверх наслаждения,
Коль разум гаснет, огорчен!

13/VII.24



Валерия Валишевская (Автограф). Рукопись стихотворения неизвестного поэта *"Нет упоения в добродетели - она трезва как город-сад. Бездарны вы, коль не заметили, что в добродетель город-сад...".* 1924 г. Бумага, карандаш, 28,4х21 см. На рекламе химической лаборатории Гельбух, Навашина и Оттена в Тифлисе. **(168)**

Семейные фотографии Валишевских и Зданевичей.

Фотография С. А. Мичника в Тифлисе. Портрет Михайлины Ксаверьевны Валишевской (мать художника). После 1913 г. Фотография, на фирменном паспарту (24,6х18,2 см.), Отпечаток: 10 см. (тонда). **(3)**

Фотография У. Фетваджиана в Батуми. Портрет Ольги Лазович (в замужестве Райт, жена художника Фрэнка Ллойда Райта). 1910-е гг. Фотография на фирменном паспарту (17,3×11,7), отпечаток: 8,5×6 см.

Ольгиванна Ллойд Райт (урожденная Ольга Ивановна Лазович; 1898-1985) была третьей и последней женой архитектора Фрэнка Ллойда Райта, с которым она познакомилась в ноябре 1924 года. ***(4)***

Неизвестный фотограф. Портрет Ольги Лазович с дочерью. 1910-е гг. Фотография, сдублирована на лист картона, 18×12,7 см. Незначительный надрыв фотографии по левой стороне. **(5)**

Неизвестный фотограф. Юлия Ивановна Сибирякова (в девичестве Лазович). Вторая половина 1910-х гг. Фотография, 17×11,8 см. Сдублирована на картон.
Ю. И. Сибирякова - жена сибирского золотопромышленника, сестра Ольги Ивановны Лазович. ***(6)***

Фотография Р. Бродовского в Москве. Портрет артиста А.В. Секара-Рожанского (родственника Валишевского) в образе Польского Шляхтича начала XVII в. из свиты Дмитрия Самозванца на фоне храма Покрова. 1900-е гг. На фирменном паспарту, 20,5×10 см.
Антон (Антон-Карл) Владиславович Секар-Рожанский (также Сикар-Рожанский; 1863-1953) — русский оперный певец (тенор); первый исполнитель партии Садко в одноимённой опере Н. А. Римского-Корсакова ***(7)***

Неизвестный фотограф. Три фотографии из семейного архива Валишевских.
1. Портрет Валерии Владимировны Валишевской, сестры художника. 1910-е гг. 10,2×6,2 см. Наклеена на лист картона.
2. Портрет сестры художника с подругой. 1920-е гг. 12×5,5 см.
3. Портрет Владимира Валишевского, младшего брата Валерии и Зигмунда. 1900-е гг. 14×11 см. **(8)**

Неизвестный фотограф. Три фотографии Ольги Ивановны Лазович (в замужестве Райт). 1910-начало 1920-х гг.
1. Овал, 8×6 см.
2. Сепия, 10,5×7 см.
3. Фотография на бланке открытки, 13,5×9 см. (**9)**

Неизвестный фотограф. Фотографическая миниатюра. Портрет сестер Ольги Ивановны и Юлии Ивановны Лазович. 1910-е гг. Тонда, 11 см. (**10)**

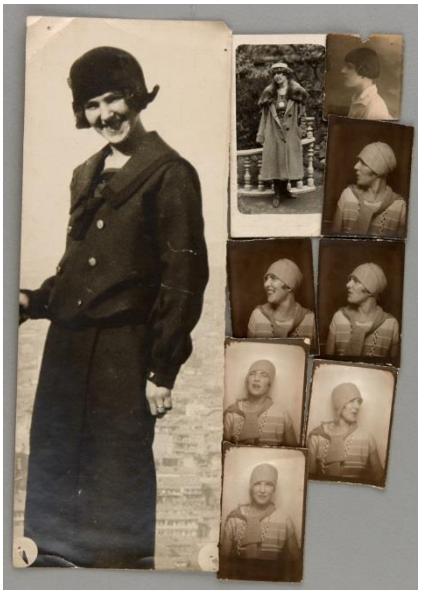
Три фотографии из архива семьи Валишевских.
1. Фотография Ю. Никоновича в Санкт-Петербурге на Садовой. Портрет Владимира Валишевского (отца художника). 1890-е гг. 16,5×10,5 см. На фирменном паспарту.
2. Фотография Мичника в Тифлисе. Портрет Валерии Валишевской (сестры художника) в кресле. 1910-е гг. 10,5×14,2 см. На фирменном паспарту. След от гвоздя в нижней части фотографии.
3. Неизвестный фотограф. Портрет Валерии (сестры художника) в панамке. 1910-е гг. 14×10 см. (**11)**

Неизвестный фотограф. Портрет художника Зигмунта Валишевского на фоне футуристических картин (первая выставка художника). Вторая половина 1910-х гг. Поздний отпечаток с авторского негатива, 17,7×17,6 см. (**12)**

Неизвестный фотограф. Портрет художника Зигмунта Валишевского с «Флорой» Рембранта. Вторая половина 1910-х гг. 23,5×17,3 см. (**13)**

Фотография А. Рентце в Санкт-Петербурге. Портерт художника Зигмунда Валишевского с сестрой Валерией в детстве. 1900-е гг. Фотография, 14,4х10,7 см. На фирменном паспарту С дарственной надписью на польском языке на обороте. (**14)**

Неизвестный фотограф. Подборка из девяти фотографий Валерии Валишевской, сестры художника. 1910-1970-е гг.
1. Коллаж из ранних фотографий с гербарием. 9,3×9 см. (шесть фотографий на коллаже).
2. Постановочная фотография с картины «Галчонок». На бланке открытки. 9×7 см.
3. С подругой. На бланке открытки. 13,7×9 см.
4. Фотография на фоне художественного текста. 1920-е гг. 6×4,2 см. След от сгиба на фотографии.
5. Фотография в матроске. Тифлис, 1912 г. Фотография наклеена на паспарту 8×6 см., отпечаток 4,5×3,5 см. С дарственной надписью на обороте на польском языке.
6. Вставка для медальона. Начало 1910-х гг. Тонда, 2,4 см.
7. Обнаженный портрет со спины. 5,5×4 см.
8. Фотография для документов (две фотографии на одном листе). 1970-е гг. 4,5×6 см.
9. Фотография в ожерелье. 1940-е гг. 5×3,7 см. **(15)**



Валишевский Зигмунт (1897-1936). Девять постановочных фотографий сестры Валерии. Вторая половина 1910-х гг., начало 1920-х гг. 24,5×9, 9×4,7; 5,5×4 см. **(16)**

Валишевский Зигмунт (1897-1936). Подборка из четырех постановочных фотографий сестры Валерии. Вторая половина 1920-х гг.
1-2. Два портрета на фоне картин Пиросмани. 9×13 см. Уголок одной фотографии утрачен.
3. Портрет в кофте на фоне на фоне футуристической картины. 18×13 см.
4. Постановочная фотография в театральном костюме. 18×12 см. Утрата углолка. **(17)**

Валишевский Зигмунт (1897-1936). Улыбка. Портерт сестры Валерии. Начало 1920-х гг. 18×13 см. Утрата уголка фотографии. **(18)**

Валишевский Зигмунт (1897-1936). Лот из двух фотографий.

1. Коллаж с портретом сестры Валерии. 1920-е гг. Тушь, перо, акварель, фотография, коллаж, 13×8,3 см.
2. Фотография в национальном костюме. 1920-е гг. 13×11 см. **(19)**

Неизвестный фотограф. Две фотографии.
1. Павел Зданевич (Алик), сын Валерии Валишевской и Кирилла Зданевича. Середина 1920-х гг. 13,8×8,7 см.
2. Репродуцированный портрет Бориса Александровича Фогеля с дарственной надписью: *На добр[ую]. память Вале и К-ну Г-чу от старого Б-са А-ча Фогеля 30/XII 46. Л-д.* **(24)**

Неизвестный фотограф. Три фотографии. Павла Зданевича (Алика), сына Валерии Валишевской и Кирилла Зданевича.
1. Фотомонтаж с гербарием. Начало 1930-х гг. 12×6,2 см.
2. Фотография на бланке почтовой открытки. Вторая половина 1920-х гг. 14×9 см.
3. Портрет тот же, увеличенный. 18×13 см.**(25)**

Неизвестный фотограф. Семь фотографий Зигмунта Валишевского с сестрой Валерией и Михаилом Сергеевичем Навашиным (вторым мужем Валерии). Париж, 1927 г. 6×8 см. На оборотах трех фотографий памятные надписи Валерии Валишевской. **(26)**

Неизвестный фотограф. Девять фотографий семьи Владимира Валишевского. Франция, Париж. 1920-1930-е гг. По всей видимости, отправлены Валерии Валишевской вместе с письмом в 1936 г. На оборотах некоторых фотографий комментарии Владимира Валишевского. Сохранены названия Владимира Валишевского (курсив).
1. Алик и Игрунчик на озере с товарищем по школе полячком. 1935 г. 8,6×6 см.
2. Около нас в сосновом леску после болшой грозы, повыворачивала деревья. 1934 г. 8,5×6 см.
3. Алик и Игрунчик. Улыбка точная как твоя очень похожа у Алика. 1936 г. 7,3×4,5 см.
4. Алик и игрунчик. У нас на дворе. 1930-е гг. 8,7×6см.
5. Будучи солдатом в Турции. Мне здесь 18 лет. Пошли Зиге и Маме у меня нет старых фотографий все пропали. 1920-е гг. 5,7×4 см.
6. Портрет Владимира Валишевского. 1932 г. 5,5×4,3 см.
7. Муся с хулиганами в лесу, кругом кусты ежевики. 1930-е гг. 5,7×8,7 см.
8. Владимир Валишевский с сыновьями. Крезо, 1930-е гг. 8,7×6 см.
9. На берегу озера. 1930-е гг. 8×5,2 см. **(32)**

Две фотографии семьи Владимира Валишевского в Крезо. 1934-1935 гг. Фотографии на бланках открыток, 14×8,7 см. **(33)**

Фотосклад в Харькове. Две фотографии художника Зигмунда Валишевского. 1930-е гг. 14×8,7 см.
1. Художник Валишевский в инвалидном кресле.
2. Увеличенный фрагмент той же фотографии. **(41)**

Шесть фотографий из семейного архива Зигмунда Валишевского 1932-1960-е гг. 9×5,8 см. 14×5,2 см. На обороте одной из фотографий владельческая надпись. На фотографиях Зигмунт Валишевский, его жена Ванда Дрохокич, сестра Валерия Впалишевская в старости. **(42)**

Валишевский Зигмунт (1897-1936). Фотография с портрета сестры Валерии. 1910-е гг. Фотография, 12× 12,5 см. Местонахождение картины неизвестно. **(51)**

Неизвестный фотограф. Лот из двух фотографий из семейного архива Киррилла Зданевича.
1. Михаил Андреевич Зданевич отец художника. 1910-е гг. (поздний отпечаток с авторского негатива). 10×11 см.
2. Художник Кирилл Зданевич в мундире гвардии подпоручика с Валерией Валишевской. 1918 г. Поздний отечаток с авторского негатива. 12,5×9,5 см. **(113)**

Лот из трех фотографий.
1. Фотография Клар в Тифлисе. Портрет поэта А. Ельченинова в мундире вольноопределяющегося. Начало 1900-х гг. На обороте владельческая надпись, датированная мартом 1911 г.
2. Фотография Козак в Тифлисе. Портрет поэта Сергея Спасского во Френче с летным знаком (?). 1910-е гг. На фирменном паспарту, 11×6,8 см. На обороте дарственная надпись в адрес Валерии и Зигмунда Валишевского, датированная 1915 г.
3. Фотография Анкерина в Тифлисе. Портрет поэта-футуриста Колау Чернявского. 1913 г. На фирменном паспарту, 11×6,8 см. На обороте дарственная надпись в адрес Валерии Валишевской. **(114)**

Две фотографии из семейного архива Зигмунта Валишевского.
1. Фотография Юлиуса Майена в Закопане Семейный портрет. Родители Зигмунта Валишевского с Валерией (Михайлина и Владимиш). 1890-е гг. Фотография вырезана по овалу, на фирменном паспарту, 13,5х10 см. На обороте владельческие надписи на польском.
2. Неизвестный фотограф. Портрет Михайлины Валишевской. 1910-е гг. Тонда (Д: 11 см.)(**154)**

Две фотографии из семейного архива.
1. Фотография А. Рентце в Санкт-Петербурге. Зигмунт и Валерия Валишевские с матерью. 1900-е гг. На фирменном паспарту, 14,5х10,5 см.
2. Неизвестный фотограф. Портрет Валерии и Зигмунта в детской в окружении игрушек. 1900-е гг. 12,2х17,3 см. (**155)**

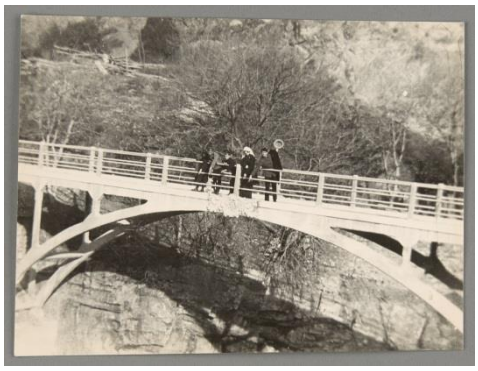
Фотография Лоренса в Санкт-Петербурге на Невском Проспекте. Портрет Владимира Валишевского (отца художника). Конец XIX в. На фирменном паспарту, 16,3х10,5 см. (**156)**

Фотография К. Шапиро в Санкт-Петербурге. Групповой портрет с родителями Зигмунда и Валерии (?). 1890-ее. На фирменном паспарту, 11х17 см. (**157)**

Неизвестный фотограф. Портрет Валерии Валишевской на фоне работ Пиросмани. Вторая половина 1920-х гг. Фотография, 9х13 см. **(167)**

Неизвестный фотограф. Портрет художника Валишевского на фоне собственных работ. Первая половина 1920-х гг., поздний отпечаток с авторского негатива. 17,2х17,2 см. (**169)**

Неизвестный фотограф. Портрет художника Кирилла Зданевича в форме прапорщика на фоне Тифлиса. 17,5х12 см. Вторая половина 1910-х гг. Поздний отпечаток с авторского негатива. **(170)**



Неизвестный фотограф. Над Курой. Кирил Зданевич с представителями Тифлисской богемы. Вторая половина 1910-х гг. 13х17,3 см. Поздний отпечаток с авторского негатива. **(171)**

Неизвестный фотограф. Над Тифлисом. Кирил Зданевич с представителями тифлисской богемы. Вторая половина 1910-х гг. 13х17,3 см. Поздний отпечаток с авторского негатива. **(172)**

Две фотографии.
1. Портрет Валерии Валишевской в этнографическом костюме. Тбилиси, 1910-е гг. Поздний отпечаток, 7х12 см.
2. Портрет неизвестного литератора из окружения Кирилла Зданевича. 1910-е гг. Поздний отпечаток с авторского негатива. 17х12 см. **(173)**

Неизвестный фотограф. Кирилл Зданевич и представители тифлисской богемы резвятся над Тифлисом. 1910-е гг. Поздний отпечаток с авторского негатива, 12,7х17,5 см.**(174)**

Две фотографии из семейного архива Кирилла Зданевича.
1. Неизвестный фотограф. Илья Зданевич с племянником Аликом Зданевичем. 17х12,7 см.
2. Неизвестный фотограф. Влюбленная пара. Театральный этюд. 1910-е гг. 8,2х5,7 см. **(175)**

Две фотографии из семейного архива.
1. Кирилл Зданевич. На балконе в офицерской форме. Поздний отпечаток. 13,2х7,7 см.
2. Кирилл Зданевич с представителями богемы Тифлиса. **(176)**

Неизвестный фотограф. Портрет Валерии Валишевской в шляпке. Вторая половина 1910-х гг. 17,7х12 см. (**177)**

Неизвесттный фотограф. Илья Зданевич с неизвестным в этнографическом костюме. 1910-е гг. Поздний отпечаток, 17,5х13 см. (**178)**

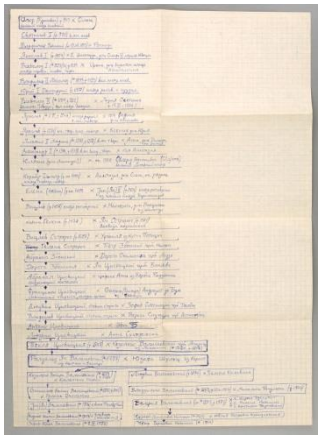
Неизвестный фотограф. Кирилл Зданевич, Зигмунт Валишевский, В. Валишевская, Софья Мельникова. Над Тифлисом. Вторая половина 1910-х гг. 17х13 см. Поздний отпечаток с авторского негатива. **(179)**

Неизвестный фотограф. Бабушка и внук. Мать художника Кирилла Зданевича Валентина Кирилловна (мать Кирилла и Ильи Зданевичей) с внуком-Аликом. Середина 1920-х гг. 17,5х11,4 см. (**180)**

Неизвестный фотограф. Илья Зданевич и В. Валишевская. Поздний отпечаток с авторского негатива. Начало 1920-х гг. 13х17,7 см. (**181**)

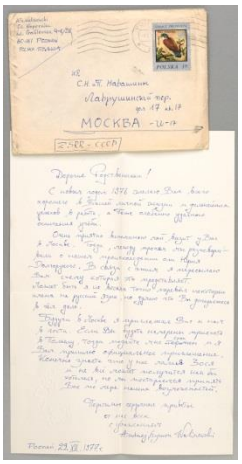
Три фотографии из семейного архива.
1. Кирилл Зданевич с женой Валерией Валишевской. Над Тифлисом. Вторая половина 1910-х гг. 16,3х12 см.
2. Неизвкестный фотограф. Портрет мальчика на чаше фонтана. Тифлис. Первая половина 1920-х гг. Авторский отпечаток 17,8х13 см.
3. Кирилл Зданевич на балконе с неизвестным. Тифлис. Вторая половина 1910-х гг. Поздний отпечаток. 13х14 см.

Документы связанные с семьей Зигмунта Валишевского



Письмо Андрея-Семена Валишевского семье Навашиных с родословным древом семьи и фамильным гербом.

1. Письмо с поздравлением с новым годом. *«...Мы разговаривали о нашем происхождении от Юрия Долгорукого. В связи с этим я пересылаю Вам схему которая это представляет...».* Бумага, шариковая ручка, 26,5×18,3 см. Письмо датировано 29 декабря 1977 г.



2. Фамильный герб семьи Валишевских. Бумага, фломастер, каранлаш, 28×20,3 см.

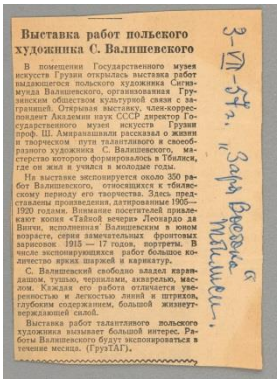
3. Родословное древо от князя Игоря до Петра Сергеевича Навашина (внука Валерии Валишевской). Бумага, шариковая ручка, 41,5×29,7 см.

4. Конверт со штемпелем гашения. Отправлен из города Познань (Польша) в Москву. **(22)**

1. Телеграмма с соболезнованиями семье Навашиных всвязи с кончиной З. Валишевского от 27 сентября 1938 г. 13×18 см.

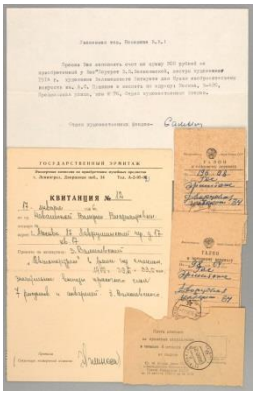
2. Пригласительный билет на открытие выставки польского художника З. Валишевского 30 июня 1957 в помещении Музея Искусств Грузии. 16,5×8 см. **(43)**

Вырезка из газеты «Заря Востока». Тбилиси, от 3.7.1957. О выствке работ З. Валишевского в Тбилиси. **(44)**

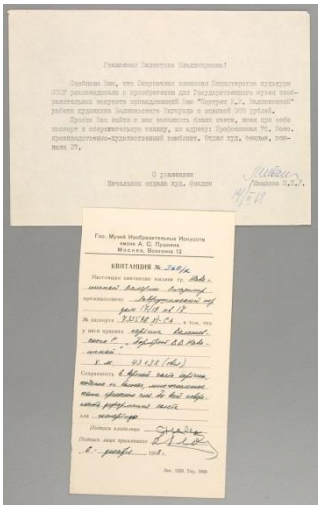


Три вырезки из польских газет о выставках Зигмунта Валишевского в Кракове и др. 1950-е гг. **(45)**

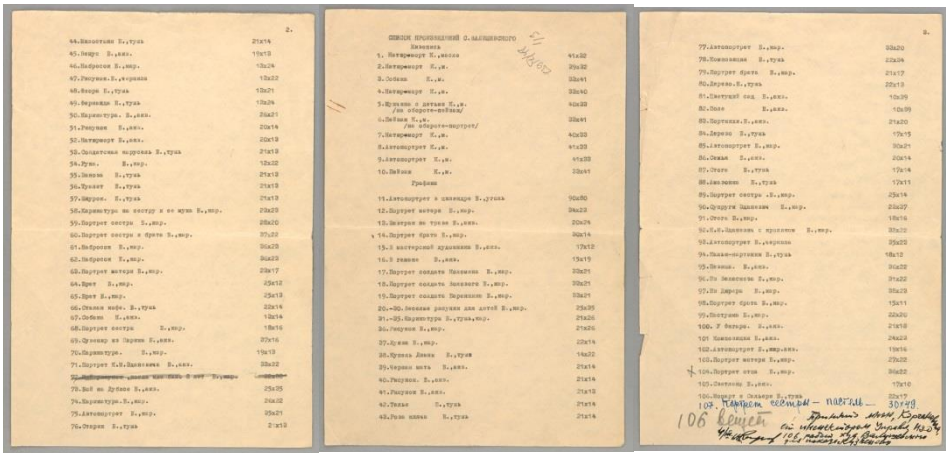
Три вырезки из польских газет о выставках Зигмунта Валишевского в Кракове и др. 1950-е гг. **(45)**



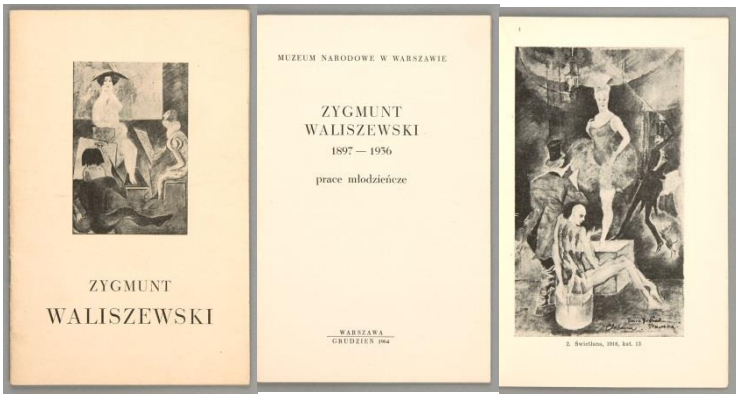
Письмо отдела художественных фондов о приобретении для музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина портрета В. Валишевской работы Зигмунта Валишевского 1914 г. с приложением квитанции государственного эрмитажа от 17 января 1966 г. и талонов к почтовому переводу в Государственный Эрмитаж. **(46)**



Письмо отдела художественных фондов о приобретении портрета В. В. Валишевской авторства З. Валишевского. 14.2. 1968. С приложением квитанции на имя В. В. Навашиной (Валишевской). Музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина. 6 декабря 1966 г. **(47)**



Список произведений Зигмунта Валишевского. Все вещи были переданы в дар Министрерству культуры СССР. 3 л., 3 с. 30,5×21,2 см. Всего 106 наименований, 1 вычеркнуто карандашом, 107 номер дописан от руки. В нижней части третьего листа записка заместителя министра культуры СССР в адрес Навашиной от 6 марта 1963 г.(**48)**



Зигмунт Валишевский. Каталог выставки в Варшаве в Национальном музее в Варшаве в 1964 г. (Варшава: Grudzien, 1964. 20,2 см., 4 л. ил. 19,7×12,5 см.). (**49)**

Письмо Л. И. Склифосовского (Академия наук Грузинской ССР, институт истории грузинского искусства) в адрес Валерии Владимировны Валишевской. Тбилиси, 14.VII.1957. С приложением конверта со штампом почтового гашения. С приложением каталога выставки работ З. Валишевского в 1957 г. (Тбилиси, 1957. 64 с., 1 л. ил., 21,5×16,5 см.). Также приложен пригласительный билет на выставуц и газетная вырезка. (**50)**