SUBASTAS
DARLEY

SUBASTA

29 DICIEMBRE 2022

SUBASTA DE DICIEMBRE

VALENCIA
29 DICIEMBRE 2022

ARTE ASIÁTICO: 13.00h
JOYERÍA Y RELOJERÍA: 18.00h
ARTE OCCIDENTAL: 19.00h

EXPOSICIÓN
Del 19 al 27 de Diciembre

Lunes a Viernes 10:00 - 19:00
Sábados 10:00 - 13:30

Avenida Menéndez Pidal, 13 Pl.Bj
(Zona CC. Estación Autobuses de Valencia)
46009, Valencia | España

INFORMACIÓN
www.subastasdarley.com
YouTube: Subastas Darley

CONTACTO
info@subastasdarley.com
+34 960 46 16 88
+34 963 40 48 21
+34 654 30 77 11

SUBASTAS
DARLEY

Lote 92

Lote 97

Arte Asiático

CONTENIDO:

ARTE ASIÁTICO [Lotes 1 - 32] [Lotes 68 - 92] [Lotes 112 - 124]
Página 10, página 42, página 148

PINTURA Y CALIGRAFÍA ASIÁTICA [Lotes 33 - 67]
Página 24

EXCEPCIONAL COLECCIÓN FIGURAS TANG SANCAI [Lotes 93 - 111]
Página 31

CERÁMICA Y PORCELANA ASIÁTICA [Lotes 125 - 174]
Página 155

ARTES DECORATIVAS Y MOBILIARIO ASIÁTICO [Lotes 175 - 178]
Página 190

JOYAS ASIÁTICAS [Lotes 179 - 202]
Página 197

ANEXO: SELLOS EN PINTURAS
Página 208

CONDICIONES GENERALES
Página 210

1

1 INCENSARIO DE BRONCE ARCAICO, ESTILO ZHOU

Forma arcaica "jue" con pie de trípode y cuerpo horizontal, con una gran abertura en la boca y dos asas en forma de cadena a los lados. En el borde presenta una cenefa en relieve de "taotie".

Altura: 32 cm

SALIDA: 800 €

2

2 JARRA DE VINO DE BRONCE ARCAICO, ESTILO HAN

Preciosa jarra de vino de bronce, con pátina de oxidación marrón y verdosa. En la parte superior hay un sistema de agarre y apertura de la misma jarra con un rostro de animal mitológico.

Altura: 32 cm

SALIDA: 600 €

3

3 FIGURA DE BRONCE ORO Y PLATA, ESTILO REINOS COMBATIENTES

Bestia de bronce, realizada en oro y plata incrustada. Presenta desgaste y pátina.

Medidas: 7,80 x 8 cm; Peso: 747 g

SALIDA: 300 €

4

4 PLACA DE CINTURÓN DE JADE, CON PIEZA DE ESMALTE, DINASTÍA QING

Gancho para cinturón con forma alargada y tallado en jade color verdoso. Destacan en la decoración dos dragones en relieve, delicadamente tallados con filigrana. En la parte de atrás tiene añadida una pieza en metal plateado, posible plata, esmaltada.

Largo: 12,50 cm; Peso: 89 g

SALIDA: 300 €

5 PIEZA DE JADE, DINASTÍA QING

Jade color celadón tallado. En muy buen estado, con desgaste. La superficie es lisa y no presenta decoración grabada o tallada.

Medidas: 6,90 x 1,80 cm; Peso: 4,78 g

SALIDA: 350 €

5

6 BOTELLA DE RAPÉ DE JADE, DINASTÍA QING

Jade blanco tallado con forma globular y aplanada, decorado en la cara principal con un paisaje grabado de un pescador entre montañas. En el reverso, hay una inscripción de 20 caracteres. En muy buen estado, sin tapa.

Altura: 5 cm; Peso: 5,80 g

SALIDA: 450 €

6

7

7 BROCHE DE JADE TALLADO, DINASTÍA QING

Broche de jade de forma cuadrada con símbolos budistas y de longevidad con detalles calados. Con mecanismo para enganche.

Medidas: 5,50 cm; Peso total: 22 g

SALIDA: 200 €

8

8 JADE BLANCO Y "RUSSET" CON FORMA DE CALABAZA, S.XX

Pieza de jade blanco con tonalidades anaranjadas. Está delicadamente tallado con forma de calabaza cuyas ramas son reticuladas y sus hojas caen en relieve por ambos lados, además en el frente hay una mariposa.

Medidas: 6,20 x 2,45 x 4 cm; Peso: 87 g

SALIDA: 350 €

9 DOS PIEZAS DE JADE TALLADO, S.XX

Jade tallado con relieves decorativos.

Medidas: 3,5 x 1,80 x 1,2 cm; 4,70 x 3,4 cm; Peso: 11 g; 21 g

SALIDA: 250 €

9

10 PULSERA DE JADE CON CABEZAS DE BUDA, S.XX

Formada por diez cuentas que tienen forma de cabeza de buda, talladas en jade color verde.

Diámetro aproximado cuentas: 2 cm; Peso tota: 110 g

SALIDA: 200 €

10

11

11 FIGURA ALADA DE JADE, DINASTÍA QING

Jade tallado con forma de pájaro humanoide que sujeta una especie de rama y se encuentra sobre un pie de lotos.

Altura: 9,50 cm; Profundidad base: 3 cm; Ancho total: 8,80 cm; Peso: 145 g

SALIDA: 600 €

12 CUENCO PARA LAVAR PINCELES DE JADE, S.XX

Cuenco de jade tallado con perfil circular y cuerpo redondeado sujeto sobre tres pies semicirculares. A cada lado tiene una figura mitológica, ambas talladas a modo de asas en medio-relieve. La boca es abierta y está sobre un cuello corto.

Altura: 3,50 cm; Diámetro boca: 8,90 cm; Ancho total: 13,70 cm

SALIDA: 400 €

12

13 SELLO "LEÓN", PIEDRA SHOUSHAN, S.XX

Sello tallado en piedra con la escultura de un león en la parte superior y los laterales grabados con formas arcaicas sobre un fondo de espirales. En la base tiene un sello de nueve caracteres. En buen estado con algunas grietas.

Altura: 7,50 cm; Medidas lados: 4,6 cm aprox.; Peso: 264 g

SALIDA: 500 €

13

14 SELLO "SHOUSHAN" DE PIEDRA, DINASTÍA QING

Sello tallado en piedra "shoushan" con una escultura de un león en la parte superior y una inscripción en el frente. En la base hay un sello de doce caracteres.

Altura: 4,80 cm; Medidas base: 5,50 x 4,50 cm; Peso: 192 g

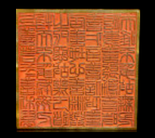
SALIDA: 500 €

14

15

15 SELLO DE DRAGÓN, SHOUSHAN, S.XX

Sello tallado en piedra "shoushan" donde destaca un gran dragón enroscado en la parte superior y paisajes en bajo-relieve en los laterales del pedestal. Los elementos del dragón (pelo, escamas, barba...) están realizados con mucho detalle. En un lateral se puede observar un texto grabado y en la base un sello de cuarenta y nueve caracteres.



Altura: 9,80 cm; Medidas lados: 11,80 cm; Peso: 1804 g

SALIDA: 1.000 €

16

16 ORNAMENTO DE JADE, CULTURA HONGSHAN

Jade tallado con forma de pezuña de caballo o mati 马蹄, cónica y ahuecada en el centro. El borde está realizado en ángulo agudo, con estrías en la parte trasera y ligeramente más alta. El color del jade es verdoso y claro con manchas de tonos pardos y oscuros. Presenta pátina y desgaste.

Este tipo de objetos eran usados como adornos para el cabello. Así pues, presenta un pequeño agujero en cada lateral por encima del borde inferior para insertar un pasador o alfiler. Este peculiar tipo de ornamentos de jade es uno de los más representativos descubiertos en los enterramientos de la élite del periodo tardío de la cultura Hongshan, que floreció en la China neolítica del noreste. Los yacimientos de esta zona fueron excavados durante el siglo XX.

Medidas: 8,7 x 7,3 cm; Peso: 135 g

Se muestra documento de la subasta de 1993.

Procedencia:

Colección Privada. París, Europa.

Adquirido en Alemania, Kunsthandel Klefisch Gmbh, 3 de Abril de 1993, Lote 107.

Adquirido en 1970 en Hong Kong.

SALIDA: 800 €

KUNSTHANDEL KLEFISCH GMBH

17

17 PIEZA DE JADE ANTIGUO TALLADO

Pieza antigua de jade en forma tubular con un agujero central que atraviesa la pieza. La pátina es de color marrón.

Medidas: 4,8 x 1,2 cm; Peso: 9 g

SALIDA: 200 €

18 PULSERA DE JADE, S.XX

Forma rígida y redonda.

Diámetro: 5,50 cm; Grosor: 1,20 cm; Peso: 67 g

SALIDA: 1.800 €

18

19

19 PULSERA DE AMBAR, S.XX

Forma rígida y redonda.

Diámetro: 8,60 cm; Grosor: 1,30 cm; Peso: 34 g

SALIDA: 300 €

20

20 SELLO CHINO DE ÁGATA, S.XX

Ágata tallada representando en el anverso, en relieve, un paisaje montañoso con tres sabios junto a un árbol. La parte trasera es lisa y en la base tiene tallado un sello de seis caracteres. En buen estado, con desgaste.

Medidas: 9,5 x 2 x 4,8 cm; Peso: 178 g

SALIDA: 500 €

21

21 SELLO DE MADERA, DINASTÍA QING

Pedestal cuadrado, realizado en madera tallada, con una pareja de leones chinos decorativa en la parte superior. En la parte delantera hay una inscripción grabada y en la base un sello tallado de cuatro caracteres.

Medidas: 9,50 x 6,50 x 6,50 cm; Peso; 275 g

SALIDA: 1.000 €

22

22 CAJA CHINA CON TAPA DE PLATA, PPS.S.XX

Pequeña caja cuadrada con un relieve en plata en la tapa que representa un fénix entre flores enroscadas.

Medidas: 3,80 x 6,60 cm; Peso: 31 g

SALIDA: 100 €

23

23 LOTE CON PLACA DE MADERA Y BOLSA DE SEDA, DINASTÍA QING

Placa de madera tallada con el caracter "Shóu" en el centro rodeado por un murciélago y nubes. Junto a una bolsa de seda azul de fondo raso bordada con forma de calabaza.

Medidas: 6 x 4 cm; Grosor: 1,10 cm

SALIDA: 300 €

24

24 CAJA DE MADERA TALLADA CON INSCRIPCIONES, DINASTÍA QING

Caja cuadrada de madera tallada y ensamblada decorada con una inscripción en chino y cuatro caracteres en escritura manchú grabados en la tapa.

Medidas: 6,70 x 9,70 x 9,50 cm; Peso: 260 g

SALIDA: 500 €

25 CAJA DE DRAGÓN EN MADERA TALLADA, DINASTÍA QING

Caja cuadrada, con las esquinas cóncavas, de madera tallada con la tapa decorada en relieve. En el centro se observa un dragón volando entre nubes que mira de frente y tiene el cuerpo enroscado. No presenta inscripciones o marcas y se encuentra en muy buen estado con desgaste.

Medidas: 3,50 x 8,60 x 8.80 cm; Peso: 100 g

SALIDA: 450 €

25

26 BASTÓN DE RUYI DE MADERA TALLADA, DINASTÍA QING

Bastón con forma de ruyi en madera tallada con decoración en relieve de nubes y sabios situada sobre todo en el anverso. Se encuentra en buen estado y presenta pátina.

Largo: 30 cm; Peso: 152 g

SALIDA: 500 €

26

27 PANEL DE MADERA CON PLACA DE MÁRMOL, DINASTÍA QING

Panel de madera tallada y ensamblada con relieves de estilo arcaico que enmarca una piedra de mármol.

Medidas: 33,20 cm x 10 x 23,20 cm

SALIDA: 350 €

27

28 REPOSABRAZOS DE MADERA TALLADA, DINASTÍA QING

Reposabrazos de madera tallada con relieves en ambos lados y forma de rama. Los relieves muestran ramas de bambú o pino, flores y mariposas.

Medidas: 25,50 x 7,70 cm; Grosor: 2,20 cm; Peso: 211 g

SALIDA: 350 €

28

29 JARRÓN CHINO CON RELIEVES, S.XX

Jarrón con cuerpo globular y boca acampanada, realizado en madera tallada. Está decorada con relieves situados alrededor del cuerpo que muestran un paisaje con árboles y montañas.

Altura: 30 cm

SALIDA: 200 €

29

30 PAREJA DE PEQUEÑOS JARRONES CHINOS, LACA, S.XIX - XX

Pequeños jarrones de laca china con paneles tallados, mostrando amplios jardines con personajes, rodeados por vegetación, montañas, flores y rocas. Con sello en la base "大清乾隆年制" (Dà qīng qiánlóng nián zhì).

Altura: 18 cm; Diámetro boca: 5,80 cm aprox.

SALIDA: 200 €

30

31

31 PAREJA DE JARRONES DE LACA ROJA, S.XX

Forma de jarrón estilizado con una escena de flores y rocas, situadas alrededor del cuerpo, sobre un fondo de rombos. El cuello y los hombros tienen roleos de lotos con hojas. En la parte inferior hay una línea de pétalos y una banda de grecas sobre el pie. En la base tiene grabado un sello "大清乾隆年制".

Altura: 30,50 cm

SALIDA: 250 €

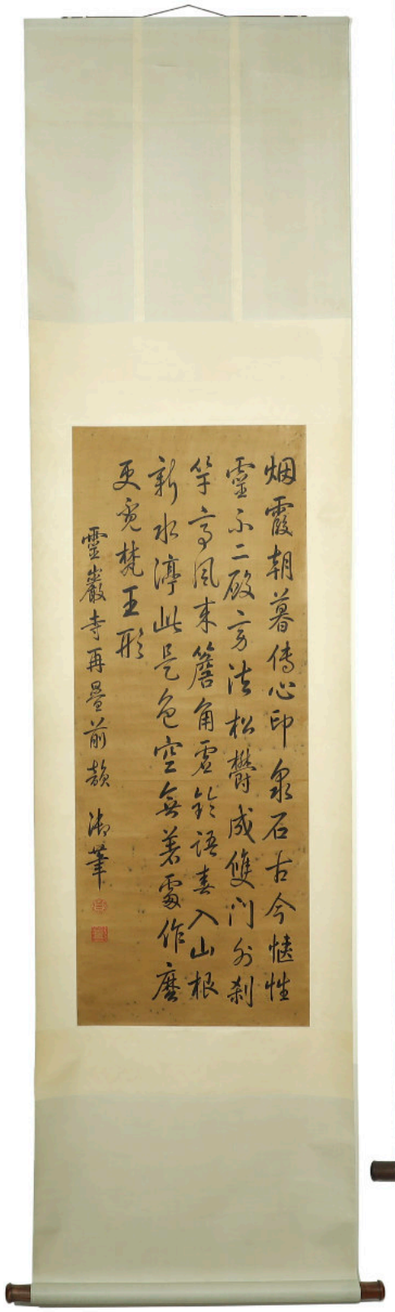
32

32 PLATO DE LACA ROJA CON PEONÍAS, S.XIX - XX

Plato circular con decoración en laca roja. Representa flores de peonía con hojas alrededor del anverso y la parte de atrás del plato, a excepción de la parte interna de la base que está lacada en negro.

Diámetro: 25,50 g; Peso: 567 g

SALIDA: 800 €



35

34

33

33 ZOU YIGUI (1688 - 1772) "PAISAJE MONTAÑOSO"

Acuarela, tinta y pigmentos sobre papel, con marco de tela. Representa un paisaje vertical con un camino en la parte inferior y unos viajeros pequeños en comparación con los frondosos árboles. A continuación, se elevan sobre estos unas grandes montañas. En la mitad superior hay dos poemas con dos sellos cada uno. El primer sello de la derecha indica "邹一桂" (Zou Yigui). En la parte inferior izquierda hay un sello cuadrado de nueve caracteres.

Medidas: 126 x 48,70 cm; Medidas con marco: 256 x 66 cm

SALIDA: 350 €

34 CALIGRAFÍA CHINA SOBRE SEDA, S.XX

Tinta y pigmentos sobre seda, con marco de brocado. Se muestra un largo texto con una firma y dos sellos en el lateral izquierdo.

Medidas: 113,50 x 43,50 cm; Medidas con marco: 244,50 x 60,70 cm

SALIDA: 400 €

35 GU LUO (1763 - 1837) "DOS NIÑOS JUGANDO EN EL JARDÍN", DINASTÍA QING

Pigmentos y tinta sobre seda, con marco de brocado. Representa una escena tradicional con dos niños jugando con un gato en un gran jardín. Al fondo se ve una habitación con documentos y elementos de escritura. Los niños llevan joyas que parecen de oro y jade, y el jardín parece estar dentro de un palacio. En el lateral derecho hay un escrito con un sello.

Medidas: 103 x 34 cm; Medidas con marco: 221,50 x 49,50 cm

SALIDA: 500 €

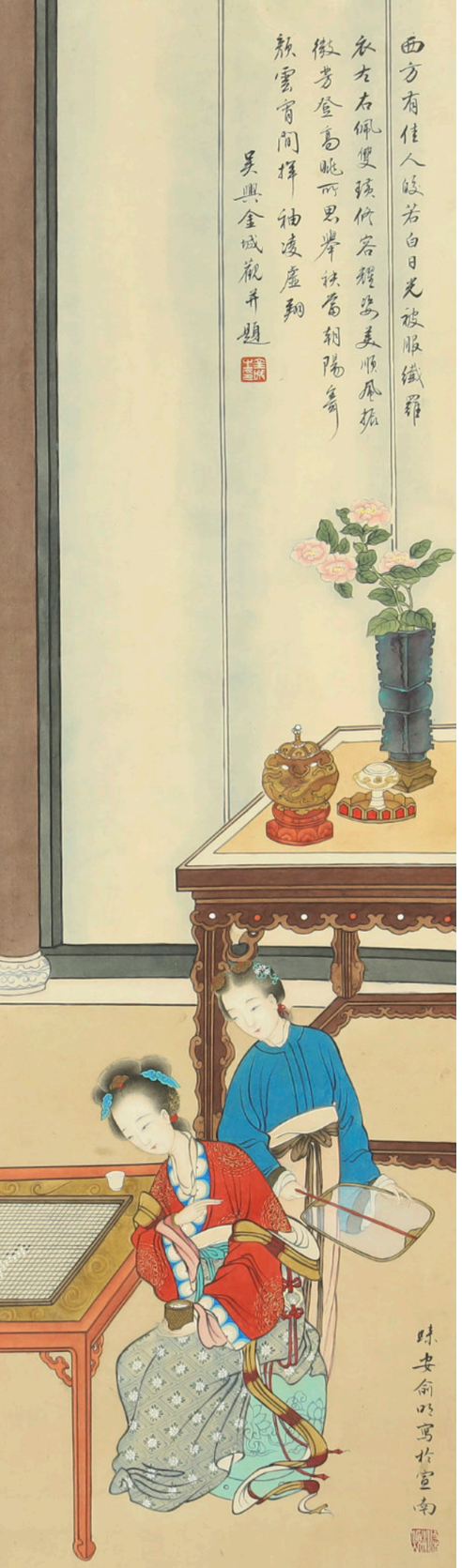
36 PINTURA CHINA " SABIOS Y ESCRITURAS", DINASTÍA QING

Tinta, pigmentos y acuarela sobre papel, con marco de brocado. Muestra una escena con cinco sabios y sus sirvientes, en el fondo, frente a sus fieles, situados en un paisaje sobre una gran montaña con grandes árboles. En la mitad superior hay dos poemas con sellos. El que se encuentra a la izquierda indica "阮元" (Ruan Yuan) un personaje histórico de la dinastía Qing apodado Yuntai.

Medidas: 134 x 46 cm; Medidas con marco: 233 x 61,50 cm

SALIDA: 1.000 €

36



37 **PINTURA CHINA "PAISAJE CON VIAJEROS", DINASTÍA QING**

Tinta y acuarela sobre seda, con marco de brocado. Representa una escena con dos viajeros en un paisaje tradicional montañoso. Ambos se dirigen a un templo, a través de un camino entre árboles y montañas, que se encuentra tras cruzar un puente. Detrás del templo hay más montañas altas y escarpadas rodeadas por nubes. En el lateral hay una firma "**钱维城**" (Qian Weicheng) y dos sellos. En la parte inferior, a la izquierda, hay un sello vertical. En el lado derecho se observan dos poemas o escritos, uno en acuarela y otro en tinta, ambos con dos sellos. En buen estado, con desgaste.

Medidas: 143,50 x 40 cm; Medidas con marco: 208 x 52,50 cm

SALIDA: 200 €

38 **XIE ZHILIU (1910-1 - 1997) "PÁJARO Y RAMA CON POEMA", 1945**

Pigmentos y tinta sobre seda, con marco de brocado. Se representa a un pájaro sobre una rama con hojas rojas. En el lado superior a la izquierda hay un texto que acompaña la imagen. Seguidamente, indica la fecha "**乙酉冬年**" (invierno del año de Yiyou), una firma "**谢稚柳**" (Xie Zhiliu) y dos sellos.

Medidas: 83 x 35,50 cm; Medidas con marco: 219 x 53 cm

SALIDA: 200 €

39 **PINTURA CHINA "DAMAS DE PALACIO", DINASTÍA QING**

Pigmentos y tinta sobre papel, con marco de brocado. Representa una escena donde dos damas elegantes, con elaborados vestidos, están sentadas frente a un tablero y juegan al "Go" mientras una dama más joven las observa. En un lateral y bajo un poema hay una mesa con tesoros y un jarrón tipo "Gu" con flores. El palacete donde se encuentran está en un jardín dentro de palacio. El escrito está sellado "**金城**" (Jincheng) un artista de finales de la dinastía Qing.

Medidas: 79,50 x 34 cm; Medidas con marco: 217 x 49 cm

SALIDA: 1.000 €

37 **38** **39**

40

41

40 PINTURA CHINA "DAMAS Y POEMA", DINASTÍA QING

Tinta y pigmentos sobre tela, con marco de brocado. Representa una vista de un jardín con dos damas vestidas con lujosas ropas en el centro. Atrás y a su izquierda hay árboles de grandes hojas y una imponente roca natural tras las verjas del jardín. En el lateral izquierdo de la pintura hay un largo poema en tinta terminado con un sello "呂煥成". En buen estado con ligeras faltas y desgaste.

Medidas: 102,50 x 41 cm; Medidas con marco: 220 x 56,50 cm

SALIDA: 600 €

41 PINTURA CHINA "PAISAJE MONTAÑOSO", DINASTÍA QING

Tinta y acuarela sobre tela, con marco de brocado. Representa un paisaje tradicional vertical que muestra un pequeño pueblo entre grandes montañas con un río que pasa por el centro, y rodeado por árboles. En el lateral derecho indica 郭熙 (Guo Xi) en tinta junto a un sello. En buen estado, ligeras faltas y dobleces con desgaste.

Medidas: 126,50 x 33 cm; Medidas con marco: 209 x 45 cm

SALIDA: 350 €

43

42

42 PINTURA CHINA "PAISAJE MONTAÑOSO", S.XX

Tinta y pigmentos sobre papel, con marco de brocado. Se representa un paisaje con montañas y un pueblo atravesado por un río y personajes. En la esquina derecha tiene una inscripción en tinta y tres sellos. En buen estado, con desgaste.

Medidas: 117 x 32,50 cm; Medidas con marco: 235 x 49,50 cm

SALIDA: 600 €

43 PINTURA CHINA "TESORO", S.XX

Acuarela, tinta y pigmentos sobre tela, con marco de brocado. Representa un jarrón con una rama de cerezo en su interior. En la parte superior tiene una inscripción y un sello. En la esquina inferior derecha se observa otro sello. En buen estado, con desgaste.

Medidas: 123 x 35,50 cm; Medidas con marco: 213 x 55 cm

SALIDA: 400 €

44

45

44 **MA JIN (1900 - 1970) "BUDA ILUMINADO", 1936**

Pigmentos, acuarela y tinta sobre papel, con marco de brocado. En el centro se observa una figura con características de Buda iluminado con aspecto de "Guanyin" vestido con un largo traje tradicional y de pie sobre flores de loto. En la esquina superior derecha hay un texto budista que acompaña la representación. En la parte inferior izquierda indica la fecha "丙子春三月" (marzo en la primavera del año Bingzi), la firma "伯逸馬音敬畫" (Pintura de Ma Jin Boyi), los sellos del autor "伯逸" y "馬晋". Este pintor era también calígrafo.

Medidas: 74,50 X 33,50 cm; Medidas con marco: 208,50 x 47 cm

SALIDA: 500 €

45 **WU HUFAN (1894 - 1968) "PECES NADANDO EN EL LAGO"**

Acuarela, tinta y pigmentos sobre papel, con marco de brocado. Representa una bella escena con peces nadando bajo el agua, vistos desde arriba, con unas ramas de flores violetas en la parte superior. En el lateral derecho indica en letras grandes "魚遊春水" (los peces nadan en agua de manantial) y seguidamente un texto con la firma "畫湖帆" (Pintado Hú fān).

Medidas: 87,50 x 34,50 cm; Medidas con marco: 200 x 49,50 cm

SALIDA: 600 €

46 **XIE ZHIGUANG (1900 - 1976) "DAMAS"**

Acuarela, pigmentos y tinta sobre tela, con marco de papel y brocado. Representa dentro de un círculo a dos damas leyendo un libro, vestidas con lujosas vestiduras y elaborados tocados. En el extremo derecho hay una inscripción en tinta firmada "谢之光" (Xie Zhiguang) y un sello.

Medidas: diámetro 39 cm; Medidas con marco: 205,50 x 59 cm

SALIDA: 500 €

46

47

47 YU FEIAN (1889-3 - 1959) "GATO DURMIENDO"

Pigmentos y tinta sobre papel, con marco de brocado. A la derecha hay un largo poema en tinta que termina con una firma "**非闇**" (Fēi àn) y dos sellos rojos. En el centro de la parte inferior hay representado un gato blanco de pelo largo durmiendo sobre un elaborado cojín estampado. Sobre su cabeza hay pétalos, una polilla y una mariposa. En la esquina inferior izquierda hay otro sello más grande.

Medidas: 98,50 x 40,50 cm; Medidas con marco: 206,50 x 55 cm

SALIDA: 500 €

48 PINTURA CHINA "PECES DE ACUARIO Y POEMA" S.XX

Acuarela, pigmentos y tinta sobre seda, con marco de papel y brocado. Representa en horizontal unos peces de colores junto a ramas de uvas con hojas, acompañados de un poema firmado "**尚小云**" y sellado. Shang Xiaoyun (1900 - 1976) fue un artista y actor que creo escuela en la representación de artes marciales.

Medidas: 31,50 x 70 cm; Medidas con marco: 198 x 71,50 cm

SALIDA: 650 €

48

49 PINTURA CHINA "MÁSCARA DE TEATRO Y POEMAS", S.XX

Tinta y pigmentos sobre papel, con marco de brocado. En el centro está representada de frente la imagen de un personaje de teatro con máscara bajo el texto "lu mingyue". A cada lateral hay un poema de once caracteres y arriba hay dos caracteres de caligrafía. Los textos están realizados en tinta y decorados con salpicaduras de oro. Ambos están firmados y sellados "**梅兰芳**". Mei Lanfang (1894 - 1961) fue un reconocido actor y artista intérprete de ópera.

Medidas: 65,70 x 46,50 cm; Medidas con marco: 195,50 x 57,50 cm

SALIDA: 450 €

49

50

50 PINTURA CHINA "BUDA Y TRES DISCÍPULOS", DINASTÍA QING

Tinta y pigmentos sobre tela, con marco de brocado. Está representada en el centro la figura de Buda sentado sobre una roca, junto a tres discípulos, en un paisaje situado la parte superior de una montaña con ríos, nubes y árboles. En el lateral superior izquierdo hay un texto en tinta que termina con dos sellos. En buen estado, ligeras faltas, con desgaste.

Medidas: 113 x 44 cm; Medidas con marco: 180 x 54,50 cm

SALIDA: 600 €

51

51 PINTURA CHINA "PEONÍAS Y ROCAS" S.XX

Tinta y pigmentos sobre tela, con marco de brocado. Se representa un paisaje natural tradicional con una roca de jardín de la cual surgen flores de diversos colores. En la parte superior derecha hay un poema en tinta. Está firmado y sellado. Mei Lanfang (1894 - 1961) fue un reconocido actor y artista intérprete de ópera. En buen estado, dobleces con desgaste.

Medidas: 104 x 36 cm; Medidas con marco: 171,50 x 48 cm

SALIDA: 450 €

52

52 PINTURA CHINA "PECES Y PLANTAS" DINASTÍA QING

Acuarela, pigmentos y tinta sobre tela, con marco de brocado. En la parte inferior se representa en acuarela un lecho de río con peces nadando y vegetación. En la parte superior derecha hay una rama que cuelga con flores rojas y dos sellos en el lateral. En la esquina superior izquierda un poema en tinta que termina con otro sello. Junto al texto, a la izquierda, hay tres sellos y dos abajo junto al lateral derecho. En buen estado, ligeras faltas y dobleces con desgaste.

Medidas: 112,50 x 40,50 cm; Medidas con marco: 163,50 x 52 cm

SALIDA: 200 €

53

53 PINTURA CHINA "FLORES Y ROCAS", S.XX

Acuarela, tinta y pigmentos sobre papel, con marco de brocado. Está ocupado por una escena con flores y rocas naturales. En el lateral izquierdo hay una inscripción con sello y abajo a la derecha otro sello. En buen estado, con desgaste.

Medidas: 134,50 x 34 cm; Medidas con marco: 180 x 47 cm

SALIDA: 500 €

54

54 PAREJA DE PINTURAS "PÁJARO Y RAMA", S.XX

Acuarela, tinta y pigmentos sobre papel, sin marco. Se observan en ambos árboles con flores y crisantemos en flor, además de un pájaro en una rama en la pintura situada a la derecha. En el lateral izquierdo hay una inscripción con poema y sello "白石", y abajo a la derecha otro sello. En buen estado, con desgaste.

Medidas: 136,50 x 35 cm

SALIDA: 300 €

55

56

55 **PAREJA DE CALIGRAFÍAS CHINAS, DINASTÍA QING**

Tinta sobre papel, con marco de tela. Representa dos poemas de siete caracteres, cada uno, escritos en tinta con salpicaduras doradas sobre papel color rojo. En buen estado, con dobleces y desgaste. Firmado y sellado en el lateral.

Medidas: 133 x 29 cm; Medidas con marco: 164,50 x 36 cm

SALIDA: 450 €

56 **PAREJA DE CALIGRAFÍAS CHINAS, DINASTÍA QING**

Tinta sobre papel, con marco de brocado. Representa dos poemas de siete caracteres, cada uno, escritos en tinta con salpicaduras sobre papel color rosa. En buen estado, con dobleces y desgaste. Firmado y sellado en el lateral izquierdo.

Medidas: 133,50 x 29,50 cm; Medidas con marco: 164,50 x 35 cm

SALIDA: 400 €

57 **LUO CHENGXIANG (1865 - 1926) "PAREJA DE CALIGRAFÍAS"**

Tinta sobre papel, con marco de brocado. Representa dos poemas de siete caracteres cada uno. En buen estado, con dobleces, algunas faltas y desgaste. Firmado "駱成驤" (Luo Chengxiang).

Medidas: 120 x 25 cm; Medidas con marco: 168 x 30 cm

SALIDA: 400 €

58 **CALIGRAFÍA CHINA CON SELLO IMPERIAL, DINASTÍA QING**

Tinta sobre papel, con marco de brocado. Representa un poema con un sello imperial "慈禧皇太后御笔之宝" en la parte superior, y decorado con salpicaduras plateadas sobre el papel. En buen estado, con dobleces, algunas faltas y desgaste.

Medidas: 111x50.5 cm; Medidas con marco: 195x61.5 cm

SALIDA: 1.200 €

57

58

59

59 LU QIGUANG (1828 - 1898) PAREJA DE POEMAS

Tinta sobre papel, con marco de brocado. Representa dos poemas de ocho caracteres, cada uno, escritos en tinta con salpicaduras de plata sobre papel color azul. En buen estado, con dobleces, algunas faltas y desgaste. Firmado "**魯琪光**" (Lu Qiguang).

Medidas: 139,50 x 29,50 cm; Medidas con marco: 163 x 36,50 cm

SALIDA: 500 €

60 PINTURA CHINA "PAISAJE CON AVES Y CODORNICES", DINASTÍA QING

Tinta y pigmentos sobre tela. Representa un paisaje natural apaisado con agua, flores y vegetación, repleto de aves y codornices. En la esquina derecha hay un poema en tinta con un sello, y un sello en la esquina inferior izquierda. En buen estado, ligeras faltas y dobleces con desgaste.

Medidas: 120 x 28 cm

SALIDA: 500 €

60

61

62

61 PINTURA CHINA "BODDHISATVA", DINASTÍA QING

Pigmentos y acuarela sobre seda, con marco de brocado. No se observan inscripciones ni sellos. En buen estado, ligeras faltas y dobleces con desgaste.

Medidas: 63 x 40 cm; Medidas con marco: 78 x 54,50 cm

SALIDA: 300 €

62 PINTURA CHINA "GUANGYIN EN UNA HOJA", DING GUANPENG

Pigmentos y tinta sobre una hoja y papel, con marco de brocado. En el centro hay una hoja sobre la cual se ha pintado una representación de la diosa "Guanyin" sentada delante de una roca y un árbol. En el lateral derecho hay una firma en dorado "臣丁观鹏 恭敬" (Ministro Ding Guanpeng) y un sello. En buen estado, dobleces.

Medidas: 62,50 x 38,50 cm; Medidas con marco: 102 x 54 cm

SALIDA: 350 €

63 PINTURA CHINA "ÁGUILA", S.XX

Acuarela, tinta y pigmentos sobre papel, con marco de brocado. Está representada en el centro un águila con las alas abiertas y a la derecha una inscripción "悲鸿" con sello. En buen estado, con desgaste.

Medidas: 28 x 33 cm; Medidas con marco: 98 x 42,50 cm

SALIDA: 200 €

63

64

66

65

64 HUANG SHANSHOU (1855 - 1919) "DEIDADES"

Acuarela, tinta y pigmentos sobre tela, con marco de brocado. Se observan deidades que caminan sobre embravecidas olas, seguidas de una montaña sobre las nubes. En el lateral izquierdo hay un escrito en tinta, una firma "黄山寿" y dos sellos. En buen estado, con desgaste.

Medidas: 56 x 16 cm; Medidas con marco: 100 x 29,50 cm

SALIDA: 400 €

65 PAREJA ILUSTRACIONES ASIÁTICAS, S.XX

Dos ilustraciones con escenas de estilo oriental con personajes. Uno con una escena de guerra y otro con una de meditación. Pigmentos y acuarela sobre papel.

Medidas: 27 x 23,80 cm; Medidas con marco: 22,50 x 22 cm

SALIDA: 80 €

66 NI GENGYE (S.XX) CARTEL PUBLICITARIO "QIDONG TOBACCO COMPANY", 1938 - 1939

Tinta impresa en papel. Se encuentra enmarcado. Cartel publicitario con calendario anual estilo tarjeta, llamado "yuèfènpái" (月份牌) en Chino, diseñado por Ni Gengye para la compañía de cigarrillos "Qidong Tobacco Co., Ltd". El letrero de la parte superior (启东烟草股份有限公司) anuncia el nombre de la compañía. En un lateral (bajo izquierda) está la firma y el sello de Ni Gengye" (倪耕野). Este artista era un pintor publicitario del periodo final de la dinastía Qing y principios de la República de China que estuvo muy activo en las décadas de 1920 y 1930. Se caracterizaba por sus imágenes claras de hermosas damas.

Representa a una dama elegante de la época llevando un vestido estampado y guantes blancos. Está de pie en un campo verde con un avión a su espalda mientras otro entra por el lateral derecho. En la parte inferior está la tarjeta de mes y un surtido de productos de la compañía: Hardemen, Chengmen y Red Queen, etc. Los bordes están ligeramente dañados, aunque se conserva en buen estado.

Medidas: 102 x 38 cm; Medidas con marco: 106,50 x 42,50 cm

SALIDA: 380 €

67 BIOGRAFÍA DE KASUMI HARADA, JAPÓN, 1939

Papel impreso. Título: "大藏朝臣原田家曆傳" (Biografía de Kasumi Harada, cortesana de la corte tibetana). En la última hoja está sellado e indica el año de publicación 1939 y el lugar "Saito Fotografía Co., Ltd", Tokio. Encuadernación tradicional con tapa dura recubierta de tela. Presenta bastante desgaste en la encuadernación.

Cuenta la historia de la familia Harada de los grandes funcionarios de la corte tibetana. Los textos están ilustrados con imágenes grabadas a color y blanco y negro. Rastrea al antepasado de la familia Harada como el primer emperador de la dinastía Han, el emperador Liu Bang.

Medidas: 38 x 26 cm; Grosor: 3,5 cm

SALIDA: 250 €

67

68

68 CAJA DE MADERA CON DRAGONES, S.XX

Madera tallada y ensamblada, decorada con relieves. La forma es rectangular y representa en la parte superior a dos dragones enfrentados. En el reverso hay una inscripción con una firma y un sello. El resto es liso. En muy buen estado, con desgaste y pátina,

Medidas: 15 x 10 cm; Altura: 2,50 cm

SALIDA: 300 €

69

69 BOTE PARA PINCELES DOBLE DE BAMBÚ, S.XX

Bambú tallado con relieves de lotos y escenas de flores en las facetas. Los botes son cuadrados con las esquinas cóncavas y se encuentran entrelazados.

Altura: 12,70 cm

SALIDA: 350 €

70 TINTERO CUADRADO DE BAMBÚ, DINASTÍA QING

Tintero cuadrado con las esquinas acanaladas y una boca cuadrada. En el frente tiene una inscripción de siete caracteres y un sello grabado. En buen estado, con desgaste.

Altura: 5,20 cm; Medidas base: 7,90 x 8,80 cm; Peso: 155 g

SALIDA: 300 €

70

71

71 TINTERO DE BAMBÚ, DINASTÍA QING

Tintero realizado en madera tallada con cuerpo redondeado y boca estrecha. En un lateral se encuentran grabados dos caracteres "墨缘" y en la base indica "槐堂藏" (Colección Huaitang).

Altura: 5,50 cm; Peso: 74 g

SALIDA: 350 €

72

72 CONJUNTO DE CINCO TINTAS CHINAS, S.XX

Cinco tintas con diferentes formas expuestas en una estructura de metacrilato. Las piezas están realizadas en tinta china negra con relieves que muestran escenas de sabios en diferentes situaciones, que además están policromadas en dorado y pigmentos. En la parte trasera tiene textos representados con sellos.

Medidas: 5,50 x 1 x 4 cm; 5,50 x 1 x 5,50 cm; 5,50 x 1 x 9,50 cm; 8,50 x 1 x 4 cm; 8,50 x 1 x 5,50 cm; Medidas caja: 33 x 4 x 23 cm

SALIDA: 80 €

73

73 BOTE PARA PINCELES CON INSCRIPCIÓN, S.XX

Recipiente cilíndrico en madera tallada y decorado en relieve con pájaros y ramas. En el centro hay un poema grabado.

Medidas: 15,50 x 14,30 cm

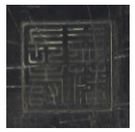
SALIDA: 200 €

74 PIEDRA PARA PINTAR, CHINA, DINASTÍA QING

Forma rectangular tallada por la parte delantera con forma de caracter "壽" (Shóu) en relieve y un recipiente circular para mezclar la tinta, situado en la mitad superior. En la parte trasera hay un texto en caracteres "manchú" grabados y en un lateral una inscripción con un sello. En buen estado, con pátina y desgaste.

Medidas: 23 x 15 x 4 cm; Peso: 3,3 kg

SALIDA: 500 €



74

75

75 JARRÓN DE MADERA ZITAN CON DETALLES DORADOS, DINASTÍA QING

Jarrón de madera zitan con relieves de flores geométricas en los lados y murciélagos en las esquinas que están decorados en dorado. La forma es cuadrada, con los hombros anchos y un cuello estrecho. En muy buen estado con pátina.

Altura: 14 cm; Medidas lados boca: 4,20 cm; Medidas lados base: 3,80 cm aprox.; Peso: 216 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 750 €

76

76 JARRÓN DE MADERA "ZITAN" TALLADA, DINASTÍA QING

Jarrón de madera tallada, con el cuerpo y el cuello alargado, y perfil formado por pétalos unidos. A cada lado del cuello presenta, en una misma pieza, una cabeza de elefante, elaborados con gran detalle que unen la trompa al cuerpo y sujetan un anillo móvil. En la base tiene un sello cuadrado tallado "大清道光年制" (Dà qīng dàoguāng nián zhì).

Altura: 14 cm; Diámetro base: 5 cm; Diámetro boca: 5,70 cm; Peso: 471 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 1.000 €

77

77 PAREJA DE CIERVOS DE MADERA "ZITAN", DINASTÍA QING

Pareja de recipientes en madera "zitan" tallada con forma de ciervo. Los ciervos están en posiciones enfrentadas, con el rostro ladeado, y acostados sobre sus patas. En el cuerpo tiene otros detalles decorativos grabados, que son símbolos de espirales y círculos. Se encuentran tallados con gran detalle y destacan los elementos calados de la tapa y el lomo a modo de ramas. Respecto a los cuernos, las asas de la tapa y los ojos están realizados en otro material ensamblado, posiblemente piedra.

Se encuentran sobre una peana de madera, realizada a medida, y con los caracteres "福祿雙全" (fú lù shuāng quán) grabados en la base. Estos significan "floreciente" y hace referencia a la abundancia, relacionado con el significado del ciervo.

Medidas: 10,50 x 7 x 16 cm; Peso pareja: 568 g; Peso peanas: 214 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 800 €

78

78 COPA DE LIBACIÓN DE MADERA "CHEN XIANG", DINASTÍA QING

Madera "chen xiang" (沉香) tallada y decorada con una escena tradicional en medio-relieve, situada alrededor y que representa un sabio dentro de una gruta junto a un árbol. La forma es cilíndrica pero con perfil irregular. En muy buen estado con pátina.

Altura: 12,20 cm; Diámetro boca: 13,50 x 9,50 cm; Peso: 91 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 1.200 €

79

79 SELLO DE PIEDRA TALLADA "SHOUSHAN", DINASTÍA QING

Sello cuadrado con una escultura en la parte superior que representa a un sabio y un elefante acostados. En la base el sello tallado indica: "陆润庠" (Lu Runxiang). En muy buen estado, con desgaste.

Altura: 5 cm; Diámetro base: 3 cm; Peso: 9,80 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 800 €

80

80 FIGURA DE JADE "LUOHAN", SOBRE PEANA DE MADERA, DINASTÍA QING

Jade con forma de sabio budista y un pequeño león chino sobre un pedestal de nubes alzado por una elaborada base reticulada de madera tallada original. En muy buen estado con pátina.

Medidas jade: 15 x 9 x 13 cm; Medidas madera: 5,50 x 10,30 x 15 cm; Peso jade: 1474 g; Peso madera: 297 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 2.200 €

81 PIEDRA DE ENTINTAR DE JADE, DINASTÍA QING

Pieza rectangular para entintar, realizada en jade celadón tallado, con relieves de estilo arcaico y una cenefa de grecas en la parte delantera. En muy buen estado, con desgaste.

Medidas: 8,70 x 1,10 x 5,70 cm; Peso: 150 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 800 €

81

82

82 PANEL DE JADE TALLADO SOBRE PEANA, DINASTÍA QING

Panel tallado en jade con relieves que representan una escena de paisaje tradicional con un árbol, montañas y una pareja caballos. En la parte trasera la imagen se acompaña de un texto en relieve. Está sujeto sobre una peana de madera tallada original con detalles de cabezas de "ruyi".

Medidas jade: 7,2 x 1,2 x 7,1 cm; Medidas peana: 7,50 x 6,2 x 9,1 cm; Peso jade: 122 g; Peso peana: 71 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 2.000 €

83

83 BUDA SENTADO DE JADE SOBRE PEANA, DINASTÍA QING

Figura de jade tallado sujeta sobre una peana original en madera con forma de lotos. Representa a la figura de buda sentado con una pierna hacia delante y las manos en postura "bhumisparsha mudra". Viste una túnica a la altura de la cintura.

Medidas: 6,90 x 6,70 cm; Altura total: 10,50 cm; Peso jade: 618 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 1.500 €

84

84 SELLO DE JADE "SHOUSHAN", DINASTÍA QING

Sello tallado en piedra con una escultura en la parte superior que representa una deidad budista sentada sobre un león chino. Las telas están decoradas con vegetación grabada y tiene una inscripción en la parte delantera del pedestal. La base tiene un sello de doce caracteres tallado.

Altura: 10,50 cm; Medidas base: 6,90 x 6,70 cm; Peso: 618 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 1.200 €

85

85 BOTE DE JADE CON PEANA DE MADERA, DINASTÍA QING

Jade tallado con forma de bote para pinceles sujeto sobre una peana original de madera. Tiene forma alargada con medio-relieves de rocas y vegetación alrededor.

Medidas sin peana: 7,50 x 3,30 x 5,30 cm; Peso jade: 140 g

Procedencia: Colección privada europea, Francia.

SALIDA: 1.800 €

86 CAJA DE JADE CELADÓN LOBULADA, DINASTÍA QING

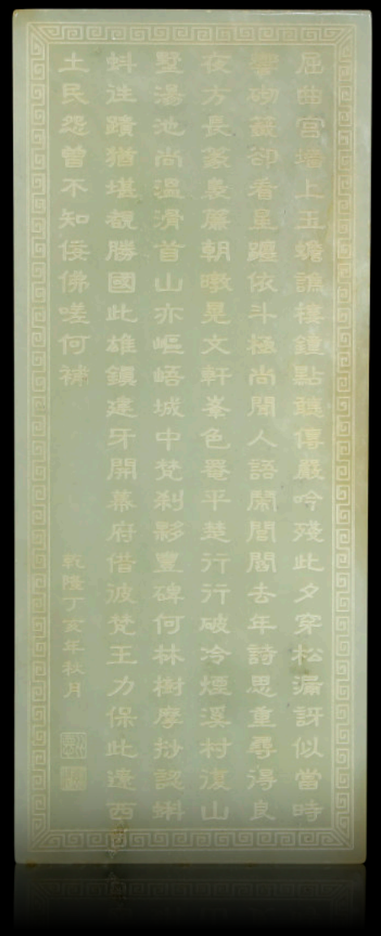
Caja de jade color celadón de forma casi cuadrada con las esquinas lobuladas. Está decorada con una inscripción Qianlong con marca en la base "乾隆年製" (Qiánlóng nián zhì) rellena por dorado. En muy buen estado.

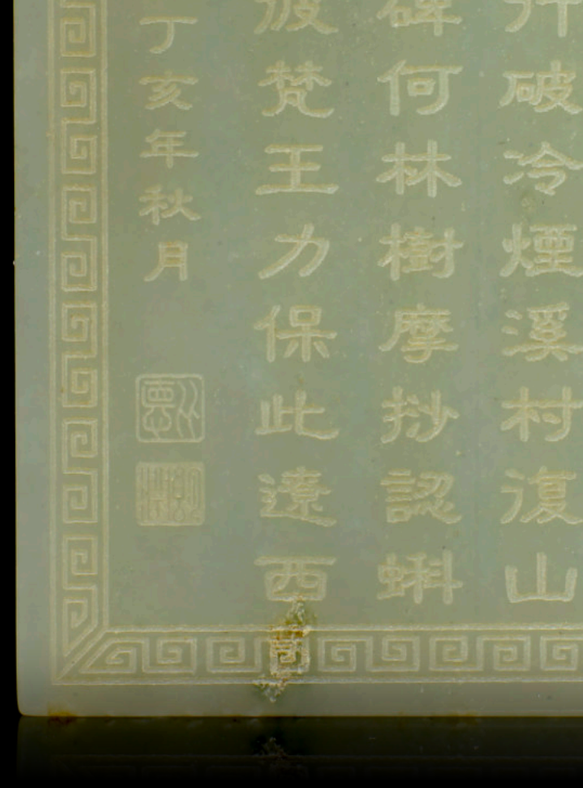
Medidas: 1,80 x 6 x 6,30 cm; Peso: 80 g

SALIDA: 500 €

86

87





87 PLACA DE JADE CON TEXTO, S.XIX - XX

Placa rectangular tallada en jade verdoso. Las inscripciones son un texto de Qianlong, grabadas en ambos lados y rodeadas por un marco de grecas. Se encuentra en muy buen estado.

Medidas: 15 x 6,2 cm; Peso: 9,70 g

SALIDA: 350 €

88 PEQUEÑO BASTÓN DE RUYI EN JADE, DINASTÍA QING

Pieza de jade verdoso tallado con forma de "bastón de ruyi" decorado por la parte delantera con relieves de melocotones y murciélagos que simbolizan la longevidad.

Largo: 24,50 cm; Peso: 127 g

SALIDA: 300 €

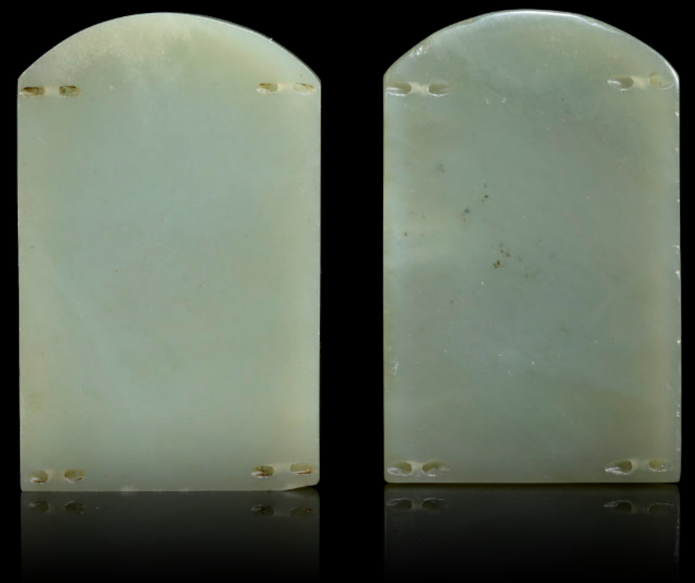
88

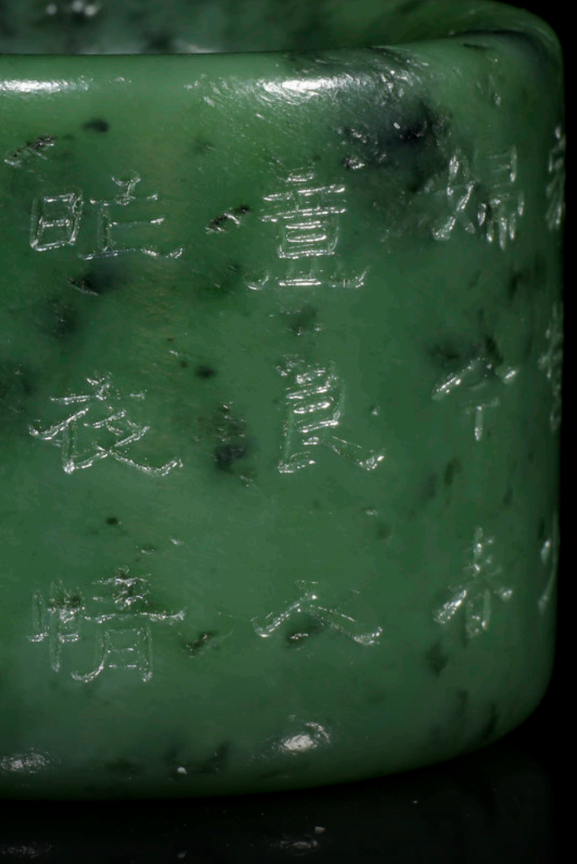
89 CONJUNTO DE PLACAS DE JADE PARA CINTURÓN, DINASTÍA QING

Formado por doce piezas de jade verde tallado decorado con relieves en el frente. Dos de las piezas son rectangulares, con la parte superior redondeada hacia el exterior. Estas representan a buda en posición "dhyanasana mudra" sobre un pedestal de lotos y sujetando una perla. Las piezas cuadradas representan budas con diferentes posiciones, que sujetan diversos atributos, y están sobre una flor de loto.

Medidas: 6,80 x 0,70 x 4,20 cm; Medidas: 4,30 x 0,60 cm; Peso: 378 g

SALIDA: 400 €





90 ANILLO DE JADE CON INSCRIPCIONES, DINASTÍA QING

Jade de color verde tallado en una sola pieza y decorado por el exterior con una inscripción y dos sellos. En muy buen estado, con desgaste.

Altura: 2,80 cm; Diámetro: 3,80 cm; Peso: 55 g

SALIDA: 450 €

90

91 CAJA DE JADE VERDE TALLADO, S.XIX - XX

Jade verde-espinaca, delicadamente tallado, en la parte exterior de la tapa con elementos religiosos y mitológicos. En la parte anterior de la tapa hay un medallón budista de frente rodeado por un cuadrado lobulado, y a su vez, por cenefas de grecas. En los laterales hay bestias míticas "taotie". En muy buen estado, con pátina y desgaste.

Medidas lados: 12 cm; Altura: 4,80 cm; Peso: 916 g

SALIDA: 1.600 €

91

92 JARRÓN DE JADE VERDE ESPINACA TALLADO, DINASTÍA QING

Realizado en jade tallado color verde espinaca intenso, con tonos más oscuros y translúcido.

Este gran jarrón adquiere una forma tradicional "hu" que se caracteriza por un recipiente redondeado en forma de pera sobre una base cuadrada. La superficie está tallada con relieves de vegetación y animales mitológicos fénix, inspirada en los bronces antiguos. A cada lado tiene dos cabezas de elefante talladas en la misma pieza que sujetan con la trompa un anillo móvil. Los relieves están bien compuestos, y muestran un gran detalle y naturalismo; también se observan diferentes tipos de cenefas con hojas o "ruyi" que enriquecen la decoración. Junto a su gran tamaño y peso demuestran la pericia necesaria al realizar esta pieza.

En el centro de la base tiene un sello de cuatro caracteres "慎德堂制" (Shèn dé táng zhì) tallado.

El uso de este tipo de jarrones tiene un significado ceremonial y sagrado. La palabra china "壺" (hu) significa urna y proviene desde las formas de bronce de la antigüedad.

Se encuentra en estado excelente de conservación.

Altura: 20 cm; Diámetro boca: 9,50 x 8 cm; Diámetro base: 9,5 x 8,2 cm; Peso: 2.856 g

Procedencia: Colección privada europea, Suiza. Con fotografía antigua

SALIDA: 6.000 €

Figuras Sancai

Excepcional colección española

Esta importante colección privada proviene de un exitoso empresario dedicado a la construcción e inversiones a nivel nacional e internacional que residió en diferentes lugares de España y el sur de Francia. Esta parte de la colección exhibida de manera exclusiva por primera vez en subasta, se centra en la cerámica china de la dinastía Tang y es un conjunto de piezas con calidad propia de un museo. La familia mantiene la tradición por viajar desde el éxito de un antepasado que durante los años 30 viajó por Manila, Shanghai, El Cairo, La Habana... en la práctica del deporte "cesta punta", y en particular, motivados por un interés de descubrir diferentes culturas que les llevó a construir una gran colección. En general, su interés por el arte es tal que en su colección se conservan piezas tanto de origen asiático como europeo.

Pieces from an important private collection that comes from a successful businessman dedicated to construction and investments nationally and internationally who resided in different parts of Spain and the south of France. This part of the collection, exhibited for the first time at auction, focuses on Chinese ceramics and is a collection of museum quality pieces. The family maintains the tradition of travel since the success of an ancestor who during the 1930s traveled through Manila, Shanghai, Cairo, Havana... in the practice of the sport "cesta punta", and in particular, motivated by an interest in discovering different cultures that led them to build a large collection. In general, their interest in art is such that their collection includes pieces of both Asian and European origin.

Exceptional spanish collection

Sancai Figures

Figuras Sancai

Excepcional colección española

La adquisición de la colección se empezó en los años 90 y se fue construyendo durante años de estudio en Madrid y en diferentes viajes a París, Nueva York, Hong Kong, España y Alemania; en reputados anticuarios como "Arch Angel" de Hong Kong y subastas internacionales como Nagel. Para ello, han colaborado también especialistas en la selección, estudio y verificación de las piezas, tal y como se observa en la documentación que las acompaña: facturas, estudios e informes.

The acquisition of the collection began in the 90's and was built during years of study in Madrid and in many places as Paris, New York, Hong Kong, Spain and Germany; in reputable antique dealers such as "Arch Angel" in Hong Kong and international auctions such as Nagel. Specialists have also collaborated in the selection, study and verification of the pieces, as can be seen in the accompanying documentation: invoices, studies and reports.

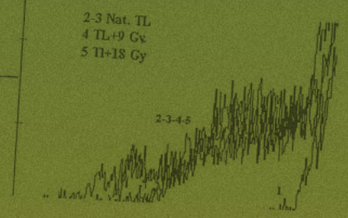
Exceptional spanish collection

Sancai Figures

THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG

香港中文大學楊瑞生古陶瓷熱釋光實驗室

YEUNG SHUI SANG LABORATORY FOR THERMOLUMINESCENCE OF ANCIENT CERAMICS



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Informe Técnico Nº. 10009

UAM
UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE MADRID
Facultad de Ciencias

INFORME DE ANÁLISIS DE MATERIALES CERÁMICOS POR EL MÉTODO DE TERMOLUMINISCENCIA

樣本編號 / Serial N

要求測試 / Request

techniques it is estimated that material of the sample was last 1100-1400 years ago.

sistent /~~inconsistent~~ with the suggested date of manufacture

NTS:

figure had been restored.**********

Informe Técnico Nº. 10021R

Laboratorio de Radioquímica. Dpt de Química - Física Aplicada, Dpt de Geoquímica. Facultad de Ciencias. Universidad Autónoma. Canto Blanco. 28049 - Madrid. Teléfono - Fax: 91-4974261

Ciudad Universitaria de Cantoblanco. 28049 Madrid. Teléfono 91 497 50 00°. Ext.

Physics: Leo Lau, Ph.D.

實驗室主任 Laboratory Director: D. Lo, Ph.D.

日期 Date: 15th December, 1999

最後燒製年代爲距今 ********** 約 1100-1400 年 / ~~XXXX~~

ARCHANGE

INVOICE

DESCRIPTION AMOUNT

Tang Dynasty (618-907 AD)

ASA

Expertises · Francine · Maurer

Authentification et Datation d'Objets d'Art et d'Archéologie par Méthodes Scientifiques

CERTIFICAT

Référence: 12.18.25 - TL 102.226

Objet: MUSICIENNE à cheval

terre cuite
hauteur: 42,5 cm
longueur: 37,0 cm

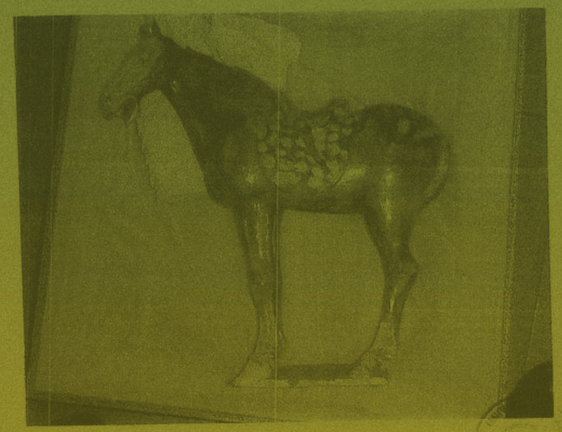
Provenance et époque présumées *
CHINE
dynastie TANG
618 – 907 après J.Chr.

UAM
UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE MADRID
Facultad de Ciencias

Object: Pottery figure of a
Period: Tang Dynasty, 61
Origin: Luoyang area, He
Dimensions: 42 cm (height) x 4

A very early period Chinese tomb pot
from hard, high-fired white pottery,
colours of brown, yellow, and gree
traditionally are not glazed. The face
along the neck into the hair of the fig
are original to each other. The left sle
early period examples of type.
The Chinese University of Hong K
above at 1100 to 1400 years ago as p

CERTIFICADO DE ANÁLISIS POR TERMOLUMINISCENCIA



pérature. Deux différentes
bes atypiques. La dose
ite des échantillons permet
. En supposant une dose
cuisson se situe à environ
d'environ ±20%.

une surestimation de

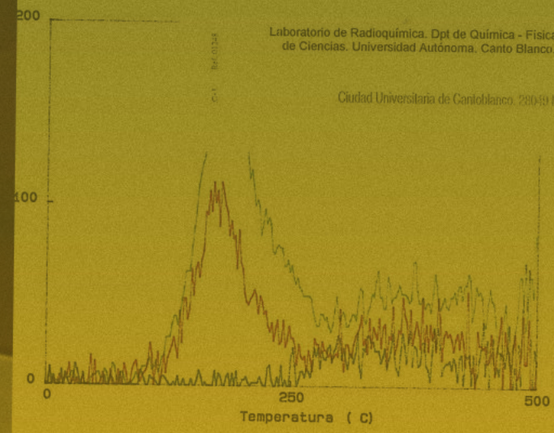
intégrante du certificat.
e de l'échantillon, à
s.
ns de ASA Francine Maurer

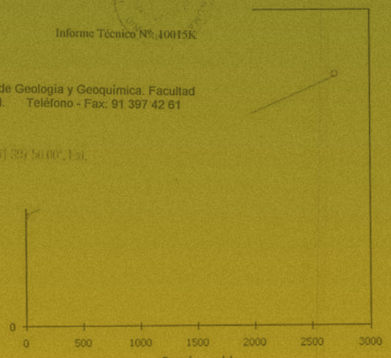
+B curves	=	1
Beta dose	=	1440 sec
+2B curves	=	1
eta dose	=	2700 sec
+3B curves	=	1

Informe Técnico Nº. 10015K

Laboratorio de Radioquímica. Dpt de Química - Física Aplicada, Dpt de Geología y Geoquímica. Facultad de Ciencias. Universidad Autónoma. Canto Blanco. 28049 - Madrid. Teléfono - Fax: 91 397 42 61

Ciudad Universitaria de Cantoblanco. 28049 Madrid. Teléfono 91 397 50 00°, Ext.





asure	Dose	Measure
1318	-	-
7307	-	-
1291	-	-
2667	-	-
6715	-	-

Equivalent Dose Results

X2	=	74,12 Gy
X1	=	54,41 Gy
Error	=	± 9,85 Gy
Percent Error	=	± 15,33 %
Equivalent Dose	=	64,26 Gy
Slope	=	3,39

93 "PAREJA DE CUENCOS" EN CERÁMICA VIDRIADA SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Platos modelados en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema.

Ambos platos tienen un perfil circular con el borde liso y decoración en relieve por el interior, dividida en bandas. La forma está sobre una peana circular. El borde interior es redondeado y está cubierto por una cenefa, enmarcada por anillos, formada por hojas. Se encuentra rodeando un círculo central, segmentado por un cuadrado de lados cóncavos, una flor central inserta y enjutas que albergan hojas encrespadas. Los detalles decorativos realizados en la cerámica están bien modelados.

Sobre la pieza se ha aplicado un vidriado "sancai" que termina antes de llegar a la base dejando ver una pasta de color claro y rojizo. Cubre los diferentes elementos en relieve de manera intercalada en color ámbar, verde y crema, aunque se expande en la mayoría de los casos. Se observan tres "marcas de atifle" en su interior. Esto puede indicar que cocción se ha realizado boca abajo, tal y como se demuestra por la manera que fluyen las tonalidades del vidriado.

A pesa de que la decoración inferior es similar, nunca se obtiene el mismo resultado. En el momento de la cocción, cuando vidriado resbala, se mezcla de manera aleatoria. La pericia del artesano, junto al azar durante la cocción, es primordial para obtener un diseño con armonía. La elección de colores le aporta originalidad al diseño.

Altura: 3,8 cm; Diámetro boca: 12,70 cm.

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Uno de los platos presenta una reintegración volumétrica en la base.

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Estas formas de cerámica, dedicados a estar en ajuares funerarios, fueron producidos durante la dinastía Tang. Esta época es considerada como una edad de oro en cuanto a arte, cultura y descubrimiento de técnicas artísticas en China. Es en este momento cuando se desarrollaron las porcelanas decoradas con vidriado de tres colores "sancai". Es por este motivo que estas cerámicas son valoradas y apreciadas en la actualidad con el paso de los siglos.

Las vasijas o utensilios de cerámica moldeada con color añadido durante la dinastía Tang destacan por la alta calidad y un proceso de producción complejo y único. El proceso de producción era complejo para los alfareros de los siglos VII y VIII: los moldes se cuecen en hornos alrededor de 1100 °C, luego se aplica el vidriado y finalmente se baja la temperatura a 900 °C para hornear la decoración.

SALIDA: 1.600 €

94 "VASIJA TRÍPODE" DE CERÁMICA VIDRIADA SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Vasija modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema.

El recipiente de la vasija es redondeado, se estrecha antes de llegar a la base, y está sujeto sobre tres pies con forma de garra de león. Los hombros son anchos y soportan un cuello bajo, curvo y abierto que conduce al interior mediante un orificio circular. El cuerpo se rodea de una cenefa en relieve decorada con anillos.

Sobre la pieza se ha aplicado un vidriado "sancai" que se desliza desde la parte superior, cubriendo el borde en color ámbar, y continúa con un patrón tricolor. Se ha conseguido elaborar un motivo que se parece al dibujo de las plumas de un pavo real, situado en la base del cuello, seguido por salpicaduras pálidas sobre un fondo estructurado en bandas. El vidriado termina antes de llegar a la base que deja ver una pasta de aspecto claro.

La decoración es similar a otras piezas de la época, aunque nunca se obtiene el mismo resultado, siendo cada una única. En el momento de la cocción del vidriado, dependiendo de como se ha aplicado, resbala y se mezcla de manera aleatoria. La pericia del artesano en la ejecución es primordial para que el efecto, junto al azar durante la cocción, obtenga un diseño con una armonía de colores y formas. En este caso, el resultado es bello y atractivo.

Altura: 13,50 cm; Diámetro boca: 12,70 cm; Ancho total: 20 cm aprox.

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad.

SALIDA: 4.600 €

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

REFERENCIAS

Un ejemplo similar, aunque sin decoración en relieve, se vendió el 17 de marzo de 2017 en Sotheby's Nueva York, lote número 62, con un precio de remate de 18.750 USD, el 11 de mayo de 2021 en Bonhams (Londres), lote número 62, con un precio de remate de 11.551 USD.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Estas formas de cerámica, dedicados a estar en ajuares funerarios, fueron producidos durante la dinastía Tang. Esta época es considerada como una edad de oro en cuanto a arte, cultura y descubrimiento de técnicas artísticas en China. Es en este momento cuando se desarrollaron las porcelanas decoradas con vidriado de tres colores "sancai". Es por este motivo que estas cerámicas son valoradas y apreciadas en la actualidad con el paso de los siglos.

Las vasijas o utensilios de cerámica moldeada con color añadido durante la dinastía Tang destacan por la alta calidad y un proceso de producción único. El proceso de producción era complejo para los alfareros de los siglos VII y VIII: los moldes se cuecen en hornos alrededor de 1100 °C, luego se aplica el vidriado y finalmente se baja la temperatura a 900 °C para hornear la decoración.

95 PAREJA DE GUARDIANES "LOKAPALA" EN CERÁMICA VIDRIADO SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Pareja de figuras delicadamente modeladas en cerámica caolínica recubiertas por un brillante vidriado en tonalidad "sancai" (ámbar, verde y crema) y policromía para el rostro. Se encuentran huecos por la parte interna.

La altura de estas figuras y su estado de conservación son excepcionales, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas restauraciones, aunque conservando su integridad.

Altura: 112 cm

La altura de estas figuras y su estado de conservación son excepcionales, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas restauraciones, aunque conservando su integridad.

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10021R, año 2005. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang y antigüedad próxima a los siglos VII - IX d.C.

REFERENCIAS

Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.222" y "1936,1012.223"

SALIDA: 80.000 €

INFORME DE ANÁLISIS DE MATERIALES CERÁMICOS POR EL MÉTODO DE TERMOLUMINISCENCIA

Las figuras se encuentran de pie con expresión corporal amenazante, cada uno con un brazo opuesto levantado como si fueran a sostener una lanza. Las armas no se conservan porque probablemente estaban hechas de madera. La otra mano está apoyada sobre su cadera mientras levantan la rodilla contraria. Ese pie pisa la cabeza de un animal yacente que actúa como soporte sobre un pedestal irregular. Los detalles se encuentran realizados con delicadeza y muestran una armadura completa articulada donde destacan las charreteras de cada hombro en forma de máscaras de bestias míticas con cuernos. Durante su ejecución han sido realizadas en dos partes que se unen en la cintura.

Los rostros se encuentran sin vidriar, pero están cubiertos por un engobe, desgastado por el paso del tiempo, que enfatiza sus rasgos. Están modelados con maestría, mostrando unos penetrantes ojos, una nariz ancha y una boca con labios gruesos que juntos forman una expresión feroz. Uno de ellos tiene la boca cerrada y otro la boca abierta, como era habitual en las parejas de guardianes. El tocado es alto con un casco alado cubierto por un engobe decorativo. Por último, debajo del casco tienen un tocado distinto, uno de ellos presenta el pelo recogido en un moño alto y otro con el pelo tapado por un gorro de cuero.

96 "CAMELLO BACTRIANO" DE CERÁMICA VIDRIADA SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema. El cuerpo del animal es hueco y presenta una obertura en la parte baja de la barriga.

Representa a un camello bactriano de pie, sobre un pedestal rectangular, con el cuello doblado y la cabeza levantada hacia arriba, ligeramente ladeada a la derecha. Al mismo tiempo, enseña los dientes y abre la boca como si rebuznara. La cabeza y la forma del cuerpo del camello está bien elaborada, ya que demuestra tener un carácter robusto. La función de estos animales era recorrer largas distancias llevando pesados objetos, por lo cual este es el aspecto que tendían estos animales en la época. El cuerpo está cubierto casi completamente con un vidriado ámbar profundo que resbala hasta la base, dejando parte de esta sin vidriar.

En la espalda lleva una manta ovalada anclada alrededor de las jorobas que servía para facilitar la sujeción de las alforjas. En la decoración se mezclan de manera armoniosa los tres colores de vidriado "sancai". Durante la segunda cocción de la pieza, los materiales que forman el vidriado resbalan y se mezclan de manera aleatoria formando patrones decorativos únicos. Las jorobas apuntan cada una a una dirección y se encuentran recubiertas en color ocre, igual que el pelaje de la cabeza y el pecho.

Este tipo de figuras se denominan mingqi (objetos brillantes) que desde la dinastía Han se incluyen con frecuencia animales y sirvientes que estaban destinadas a prestar servicio y compañía al difunto en el más allá.

Altura: 56 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas restauraciones, aunque conservando su integridad.

SALIDA: 34.000 €

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10009S, año 2005. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

REFERENCIAS

Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.226" y "1936,1012.227"

"Ashmolean Musem", Colección de "Yousef Jameel", referencia número "LI1301.410"

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los camellos fueron introducidos en China en la dinastía Han como animales capturados en las campañas militares, regalos diplomáticos u objetos de comercio a cambio de la seda. En concreto, el camello bactriano era el vehículo para la "Ruta de la Seda", que estaba en auge durante la dinastía Tang, debido a su alta resistencia al frío, la sequía y el ritmo de una caravana. Es la única criatura en la época que podía soportar las exigencias del viaje trasladando pesadas alforjas a través de la mayor ruta comercial en tierra de la antigüedad que conectaba China con Asia Central, India, Persia, Arabia, Siria, Turquía, Europa y África.

97 PAREJA DE GRANDES FIGURAS "ESPÍRITUS DE TIERRA"
DINASTÍA TANG (618 - 906)

Pareja de figuras modeladas en cerámica caolínica, decoradas en vidriado "sancai" (三彩) en color ámbar, verde y crema, y policromía. Se encuentra hueco por la parte interior.

Representa a dos bestias protectoras de tumbas, denominadas "espíritus de tierra" o "zhenmushou" con rasgos que pretenden demostrar ferocidad. Estas criaturas se caracterizan por ser aladas y tener las patas delanteras de caballo. Están sentadas sobre un pedestal, con las patas traseras dobladas, mientras mantienen las delanteras estiradas, levantando el pecho musculoso e hinchado. Una de ellas tiene un rostro humanizado con grandes orejas y restos de policromía. La otra refleja cualidades de fiera: rasgos de león, nariz arrugada y boca abierta mostrando sus dientes. Ambas exhiben cornamentas exuberantes, y también crestas puntiagudas. Los rasgos faciales y los detalles decorativos, como flores, plumas, escamas y melenas, están modelados con delicadeza.

Como era habitual, están cubiertas con vidriados llamativos tricolores superpuestos sobre la cerámica cocida. Estos se aplicaban de manera irregular y durante la cocción fluyen espontáneamente, dejan rastros, se mezclan y crean patrones diferentes en cada caso. El objetivo es conseguir una unión armoniosa de colores que se obtiene mediante la combinación del azar y el control de la técnica por parte del alfarero.

Altura izquierda: 87 cm; Altura derecha: 80 cm

La altura de estas figuras y su estado de conservación son excepcionales, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas restauraciones, aunque conservando su integridad.

SALIDA: 36.000 €

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Figura izquierda - Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10042P, año 2004.

Figura derecha - Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10041P, año 2004.

Los resultados confirman, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

INFORME DE ANÁLISIS DE MATERIALES CERÁMICOS POR EL MÉTODO DE TERMOLUMINISCENCIA

REFERENCIAS

Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.224" y "1936,1012.225"

98 FIGURA DE CERÁMICA VIDRIADA SANCAI "ARQUERO A CABALLO" DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema, y policromía. El cuerpo del animal es hueco y presenta una obertura en la parte baja de la barriga.

Representa un jinete montado a caballo, a horcajadas sobre una silla de montar, con las manos enroscadas como si estuviera agarrando las riendas, o bien para sujetar un arco que no está presente. En estas figuras las armas no se conservan porque probablemente estaban hechas de madera. La cabeza del jinete está ladeada en el sentido opuesto que la del caballo y ambos se expresan con la boca abierta. Este guerrero viste una chaqueta larga, atada a la cintura, y un pantalón. La cabeza y las manos están recubiertas con engobe, parcialmente desgastado, con los detalles del rostro y cabello destacados en negro. La figura está modelada con detalle y se distinguen los rasgos a la perfección.

El vidriado "sancai" de tres colores cubre la silla de montar, que cuenta con los tres colores entrelazados formando diferentes patrones decorativos. El resto del caballo está vidriado en color ámbar, igual que la pieza de indumentaria superior del jinete. En cambio, los pantalones, la crin y la parte inferior del caballo están recubiertos en color crema. Los colores del vidriado resbalan y se entremezclan desde la parte superior hasta la base, dejando parte de la peana sin cubrir. Este tipo de figuras se denominan en chino mingqi (objetos brillantes) y estaban destinadas a prestar servicio y compañía al difunto en el más allá.

Altura: 36 cm; Largo: 42,5 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad.

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL ASA Expertises Francine Maurer. Informe n.º: 12.18.25 - TL 102.214, año 2001. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

REFERENCIAS

Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.226" y "1936,1012.227"

SALIDA: 16.000 €

ASA

99 "LETRADO" DE CERÁMICA CON VIDRIADO SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) en color ámbar, verde y crema.

La figura se encuentra de pie sobre un pedestal con las manos unidas sobre el pecho. Su expresión es tranquila y los rasgos están bien marcados. Representa a un letrado civil, funcionario u oficial vestido con una túnica elegante de varias capas. La tela se encuentra cruzada por el frente, con las mangas dobladas hasta la altura de la rodilla. El largo llega hasta los pies y deja ver solo la punta de los zapatos. El tocado alto con un gorro era el habitual en la corte. En el frente del tocado tiene en relieve un ave que posiblemente determina la posición que tenía, según indican las fuentes de la época en su jerarquía social.

El vidriado empieza desde el cuello, justo en la vestimenta, en color verde y presenta las tres tonalidades en el borde de las mangas. Los colores son brillantes y fluyen con carácter aleatorio pero conservando una gran armonía hasta prácticamente la base de la peana. El rostro se encuentran sin vidriar y conserva elementos dibujados en engobe que enfatiza sus rasgos. La policromía se extiende en el tocado, aunque está desgastada por el paso del tiempo.

Altura: 71 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad.

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10079U, año 2007. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang y antigüedad próxima a los siglos VIII - XI d.C.

REFERENCIAS

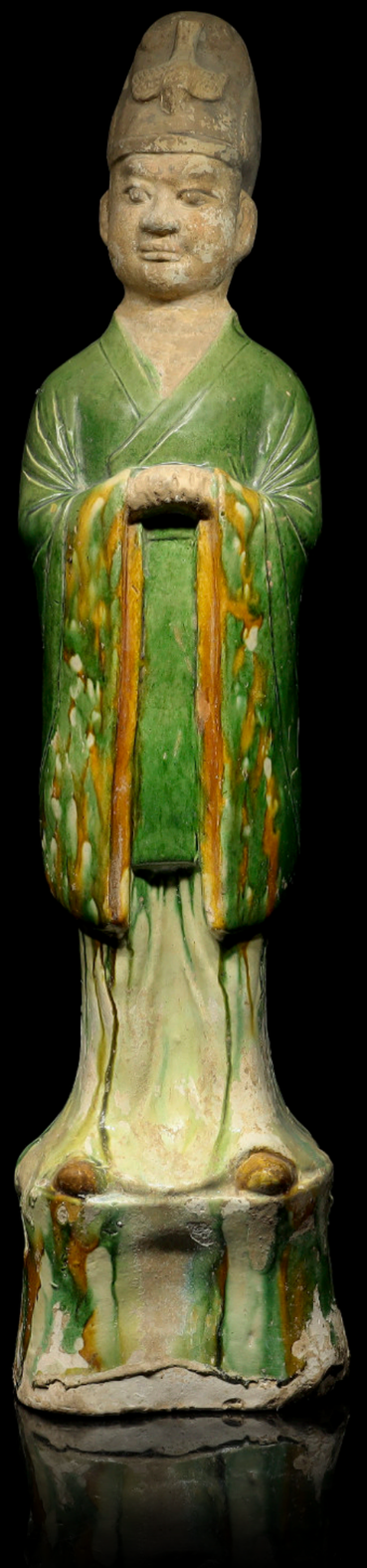
Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.220" y "1936,1012.221"

SALIDA: 18.000 €

INFORME DE ANÁLISIS DE MATERIALES CERÁMICOS POR EL MÉTODO DE TERMOLUMINISCENCIA



100 FIGURA DE TERRACOTA CON VIDRIADO SANCAI "DAMA A CABALLO", DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema, y policromía. El cuerpo del animal es hueco y presenta una obertura en la parte baja de la barriga.

Representa una dama sirviente a caballo, montando a horcajadas sobre la silla de montar, con la mirada de frente y el rostro sereno, sin vidriar y con restos de policromía. Su cabello se encuentra recogido en un moño alto y viste una túnica larga con el corte situado bajo el pecho. La falda es plisada y llega hasta la altura de los zapatos. Las mangas son largas y cubren las manos. El caballo tiene un cuerpo robusto, mantiene la cabeza ladeada y está pie sobre las cuatro patas. Los detalles de la figura están bien cuidados y modelados, manteniendo las proporciones.

Está recubierta por un vidriado de tres colores "sancai" que termina antes de llegar a la base. El vidriado del cuerpo del animal es de color ámbar y crema. El color verde cae desde la falda del vestido. Durante la cocción se resbala hasta obtener la forma definitiva que con la mezcla de los colores, se obtiene un resultado único. Se encuentra un ejemplo similar en la Weisbrod Collection denominado "Sancai Glazed Pottery Horse and Female Rider" y otro en el Metropolitan museum "Horse and female rider" con el n.º. 1991.253.10.

Altura: 41 cm

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio "Yeung Shui Shang laboratory for Thermoluminiscence of ancient ceramics / The chinese university of Hong Kong" año 1999 (n.º. L354). El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang. Adjunto con una factura del anticuario "Arch Angel" de Hong Kong.

REFERENCIAS

Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.226" y "1936,1012.227"

Christie's, 19 de marzo de 2008, "A sancai-glazed pottery figure of a horse and rider". Precio de remate: 49.000 USD.

SALIDA: 18.000 €

101 FIGURA DE CERÁMICA "MÚSICO A CABALLO" CON VIDRIADO SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema, y policromía. El cuerpo del animal es hueco y presenta una obertura en la parte baja de la barriga.

Representa un sirviente músico sujetando dos platillos a una ligera distancia con intención de percutirlos. Se encuentra montado a caballo, a horcajadas sobre una silla de montar, y con expresión seria pero serena. Viste una túnica larga que deja ver los zapatos y los estribos. Los detalles de la figura están bien elaborados y se mantienen las proporciones. El caballo tiene un cuerpo robusto, la cabeza ladeada, la boca entreabierta como si relinchara y se encuentra de pie con las patas estiradas sobre una base rectangular.

El rostro se encuentra sin vidriar y conserva restos de engobe blanco y negro en el pelo. Los detalles de los rasgos estarían policromados, aunque ha desaparecido. El cuerpo del caballo y la silla de montar se encuentran cubiertos en vidriado "sancai" de color ámbar y crema, y el vestido en verde, ámbar y crema. El vidriado resbala durante la cocción y los colores se entremezclan desde la parte superior hasta la base, dejando parte de la peana sin cubrir. El resultado es una combinación decorativa y armónica de colores que reciben un resultado único en cada pieza.

Altura: 42,5 cm; Largo: 37 cm

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL ASA Expertises Francine Maurer. Informe n.º: 12.18.25 - TL 102.226, año 2001. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

REFERENCIAS

Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.226" y "1936,1012.227"

Christie's, 19 de marzo de 2008, "A sancai-glazed pottery figure of a horse and rider". Precio de remate: 49.000 USD.

SALIDA: 18.000 €

102 FIGURA DE "LOKAPALA" EN VIDRIADO SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

igura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema. Se encuentra hueco por la parte interna y durante su ejecución se realizó en dos partes que se unen en la cintura.

Altura: 90 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas restauraciones, aunque conservando su integridad.

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

REFERENCIAS

Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.223"

SALIDA: 24.000 €

La figura está de pie sobre un animal yacente en un pedestal irregular y al cual le pisa la cabeza con su pierna derecha. Los detalles se encuentran bien elaborados, pudiendo observar la armadura completa y articulada. Se distinguen las diferentes partes superpuestas vidriadas en los colores "sancai".

La expresión corporal y el rostro demuestran ferocidad con la intención de infundir temor por su condición de guardián. La cabeza, el cuello y las manos se encuentran sin vidriar y están cubiertas con un engobe blanco. Los pigmentos que decoraban el rostro han desaparecido prácticamente por el paso del tiempo. Los rasgos se distinguen a la perfección: penetrantes ojos, nariz ancha sobre un bigote y boca apretada con labios gruesos; juntos expresan dramatismo.

La postura de la parte superior simula estar tensando un arco que no se conserva. Las armas estaban realizadas con materiales perecederos, como la madera. El brazo derecho está flexionado a la altura de la nariz, mientras desde la cintura ladea el torso y alza el hombro izquierdo. La mano opuesta está estirada al completo con la mano apuntando hacia un lateral. La mirada está dirigida hacia ese lugar como si estuviera apuntándole a un objetivo. Por último, el tocado que está sobre la cabeza es un gorro de cuero.

103 DAMA CHINA DE CERÁMICA POLICROMADA, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica con policromía. Se encuentra hueca en su interior.

La postura está dispuesta de manera armónica, con gracia y de pie, con el cuerpo balanceado hacia un lado. La intención es mostrar su belleza y elegancia en cada movimiento. La base es fina y ocupa prácticamente el mismo espacio que la figura. La túnica que viste tiene pesados pliegues, con mangas largas que cubren las manos y longitud suficiente para tapar prácticamente los zapatos. Tanto el tocado, la indumentaria, como la forma corporal coinciden con otras damas de la época.

Presenta restos de pigmentos rojos, negros y blancos en el cuerpo y la cabeza. Los detalles del rostro, ojos, cejas, coloretes y boca están marcados con pigmentos. El paso del tiempo ha hecho que se desgasten y aparezca pátina en la figura.

Altura: 32,40 cm.

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

REFERENCIAS

Metropolian Museum, "Court lady" dinastía Tang (n.º de referencia: 1979.108).

Christie's "Important Chinese Ceramics and works of art" 25 de marzo de 2022, lote 1064. Precio de remate: 10.080 USD.

SALIDA: 4.000 €

104 FIGURA DE CERÁMICA "CABALLO" CON VIDRIADO SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema. El cuerpo del animal es hueco y presenta una obertura en la parte baja de la barriga.

Altura: 56 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas restauraciones, aunque conservando su integridad.

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10015K, año 2002. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

REFERENCIAS

Museo de Luoyang "洛陽博物館", Pabellón Tang Sancai "唐三彩馆".

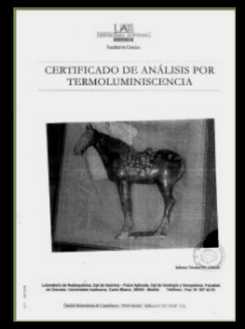
Museo de Historia de Shaanxi "陕西历史博物馆", Meteorología de la dinastía Tang "盛唐气象".

Museo Británico "British Museum", referencias número "1936,1012.226" y "1936,1012.227"

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los caballos eran símbolos de riqueza en la época, catalogados como objetos preciados, ya que solo algunas personas de alto rango tenían posibilidad de mantener uno. Además, su posesión estaba limitada por las leyes suntuarias a un número limitado de personas. Las figuras de caballos se incluían junto a espíritus guardianes, camellos y utensilios de la vida diaria modelados en arcilla.

SALIDA: 24.000 €


CERTIFICADO DE ANÁLISIS POR TERMOLUMINISCENCIA

Representa a un caballo de pie con la cabeza ladeada, de aspecto realista, y las cuatro patas firmes sobre un pedestal rectangular. El cuerpo es de complexión robusta y el cuello es musculoso. La línea de la crin y la cola están marcadas por un orificio donde se insertarían materiales naturales para simular la crin del caballo, que no se conservan por ser perecederos.

Alrededor del lomo está modelada una silla montar vacía decorada con tres colores "sancai". En el momento de la segunda cocción, el vidriado aplicado resbala y se mezcla de manera aleatoria formando patrones decorativos únicos. Al tener una silla de montar nos indica que es un animal domesticado. Los caballos fueron domados mucho antes de la dinastía Tang y ya era costumbre introducir "mingqi" en forma de caballo con arneses o ligados a carruajes en los ajuares funerarios, incluso ya en la dinastía Shang.

El resto del animal se encuentra recubierto por un vidriado verde de una tonalidad más inusual que termina antes de llegar a cubrir las pezuñas, dejando la peana sin vidriar. Según el profesor William Watson, durante la época Tang hasta principios del siglo VIII, el vidriado verde estaba extendido en todo el país, pero se usaba más concretamente en el norte. La figura procedente de la C.C Wang Collection (Sotheby's, lote 137, 23/3/22) presenta una tonalidad similar aunque con un acabado menos detallado.

105 ESPIRITU DE TIERRA DE CERÁMICA POLICROMADA, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica rojiza con policromía.

Representa a una criatura protectora, denominadas "espíritus de tierra" o "zhenmushou" con rasgos que pretenden atemorizar y alejar a los malos espíritus de las tumbas o templos. Estas criaturas se caracterizan por tener exhuberantes cornamentas, alas y patas delanteras de caballo. Se presentan alzados por un pedestal, sentados y levantando el pecho musculoso e hinchado. El rostro tiene unos ojos saltones, cobre una nariz y boca anchos. La expresión está llena de ira con las cejas levantadas. Los rasgos faciales y los detalles decorativos están modelados con delicadeza y marcados con policromía parcialmente desaparecida.

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas faltas y restauraciones, aunque conservando su integridad.

Altura: 46 cm

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los espíritus de tierra o "zhenmushou" formaban parte del ajuar funerario en las tumbas de la nobleza, junto con otras figuras: sirvientes, letrados, caballos, camellos y otros seres mitológicos. El número y las dimensiones de las piezas determinaban el rango del difunto.

SALIDA: 2.000 €

106 FIGURA DE CERÁMICA SANCAI "MOZO DE CUADRA", DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema, y policromía. En el proceso de elaboración se usaban diferentes moldes y tiempos de cocción, tanto para la elaboración como la decoración.

La figura muestra a un mozo de cuadra erguido sobre un pequeño pedestal con las manos articuladas actuando como guía para un caballo o camello. La postura es firme y su expresión tiene un semblante serio. El rostro y las manos están recubiertos por una capa de engobe blanco. Conserva de manera parcial restos de policromía en los labios (rojo) y el gorro (negro). Viste una chaqueta cruzada por el frente, cubierta con vidriado "sancai" verde y ámbar en las solapas.

Los pantalones están decorados con policromía negra en patrón de tigre y los zapatos en rojo. Los pantalones de pieles exóticas eran más habituales en los extranjeros que viajaban junto a las grandes caravanas de la Ruta de la Seda que en los sirvientes de palacio que normalmente se representan. Esto nos indica que lo más probable es que en el enterramiento estuviera en un conjunto con caballos, camellos y otros sirvientes en representación de dichas caravanas.

Altura: 45 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta desgaste en la policromía

.**SALIDA: 3.400 €**

INFORME DE ANÁLISIS DE MATERIALES CERÁMICOS POR EL MÉTODO DE TERMOLUMINISCENCIA

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10008S año 2005. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Están decoradas con vidriados de colores llamativos que se observan en numerosas piezas de la época Tang, a partir del siglo VII. El tipo de vidriado se denominó "Sancai" (三彩) por el uso de tres colores de cocción a baja temperatura. Adquieren esta coloración por los óxidos metálicos de cobre, hierro, cobalto y manganeso. Son una evolución de la tradición de las cerámicas de un solo color Han y Wei. El material empleado para elaborar esta cerámica es el caolín con textura blanca y fina y esmaltes brillantes, lo que representa el auge de desarrollo de la cerámica vidriada colorida de China. El resultado es un efecto artístico magnífico y deslumbrante. Se conservan ejemplos similares en el conjunto de figuras del Museo de Luoyang "洛陽博物館" y el Museo de Historia de Shaanxi "陝西历史博物馆".

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10021W año 2007. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

INFORMACIÓN ADICIONAL

La función de estas figuras era proteger las tumbas y acompañar a los difuntos, y se les dotaba de cualidades visuales para ello. Las primeras figuras de estas características fueron vistas en las tumbas de Li Feng, príncipe de Guo (622-675). Las grandes figuras "sancai" de mejor calidad se incluyeron en las tumbas de la realeza y la nobleza, tanto en la capital Chang'an de la época como en la ciudad de Luoyang. Durante la dinastía Tang, la provincia de Henan era uno de los lugares más ricos del imperio.

107 FIGURA "MOZO DE CUADRA", CERÁMICA SANCAI, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en cerámica caolínica y decorada en vidriado "sancai" (三彩) color ámbar, verde y crema, y policromía. En el proceso de elaboración se usaban diferentes moldes y tiempos de cocción, tanto para la elaboración como la decoración.

Representa a un mozo de pie y erguido sobre un pedestal cuadrado con las manos articuladas, actuando como guía para un caballo o camello. La postura es firme y su expresión tiene un semblante serio. El rostro, los pantalones y las manos están recubiertos por una capa de engobe blanco. Viste una chaqueta cruzada por el frente, cubierta con vidriado crema con tonalidades verdes y solapas en color ámbar. Conserva de manera parcial restos de policromía en los labios (rojo) y el gorro (negro). La expresión y forma del rostro, tanto como la indumentaria, es muy similar a otros sirvientes; todo indica que posiblemente formaba parte de un conjunto figuras escenificando caravanas de la Ruta de la Seda.

Altura: 43 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta desgaste en la policromía.

SALIDA: 3.400 €

108 CABALLO DE TERRACOTA, DINASTÍA TANG (618 - 906)

Figura modelada en terracota roja y policromía con base de pigmentos minerales. El cuerpo del animal es hueco y presenta una obertura en la parte baja de la barriga.

Representa a un caballo de pie, de aspecto realista e imponente, realizando una postura elegante sobre un pedestal rectangular. El cuerpo es de complexión robusta, voluptuoso y el cuello es musculoso. La postura con la pata derecha levantada, la cabeza inclinada y girada, las orejas levantadas y la boca abierta tiene un aspecto marcial y en movimiento. El artista que modeló esta pieza supo captar el momento, los detalles y el gesto del animal, ya que representa el arte de la danza que exhibían durante el cumpleaños del emperador. Esta forma es menos representada que los caballos posados sobre las cuatro patas.

Conserva restos de engobe o policromía roja, blanca y negra, bastante bien conservada, en la superficie que marcan los detalles de la montura. La línea de la crin y la cola se muestran en un orificio donde se insertarían materiales naturales para simular la crin del caballo, que no se conservan por ser perecederos.

Sobre la espalda hay una silla montar modelada y destacada con policromía blanca y negra, con las riendas y sujeciones dibujadas en negro que destacan sobre el cuerpo rojo cobrizo. En los laterales se conservan medallones o decoraciones a base de láminas de cobre. La silla de montar indica que es un animal domesticado. Los caballos eran símbolos de riqueza, ya que solo algunas personas de alto rango tenían posibilidad de mantener uno según las leyes suntuarias de la época. En concreto, las razas importadas de Oriente Medio, eran utilizadas por la nobleza y más altas clases.

Altura: 31 cm; Largo: 31,50 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas mínimas restauraciones, aunque conservando su integridad. Su buen estado de conservación se debe a que en el enterramiento no penetraron aguas subterráneas.

SALIDA: 12.000 €

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

DOCUMENTACIÓN

Se acompaña de un informe y "Test de Termoluminiscencia" realizado por el Laboratorio TL de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Informe n.º: 10060l, año 2002. El resultado confirma, a partir de la extracción de material de la pieza, compatibilidad con materiales cerámicos cocidos en época de dinastía Tang.

REFERENCIAS

Un caballo similar, con medallones aplicados, se subastó en Sotheby's, Londres, en junio de 1997, lote número 5.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los caballos fueron domados mucho antes de la dinastía Tang y ya era costumbre introducir "mingqi" en forma de caballo con arneses o ligados a carruajes en los ajuares funerarios, incluso ya en la dinastía Shang. Las figuras de caballos se incluían junto a espíritus guardianes, camellos y utensilios de la vida diaria modelados en arcilla.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS POR TERMOLUMINISCENCIA

109 FIGURA DE TERRACOTA "STICKMAN", DINASTÍA HAN (206 A.C - 220 D.C)

Cerámica policromada en pigmento rojo y negro, parcialmente desgastado.

Figura funeraria en cerámica con forma de hombre, de pie y con gesto serio, finamente modelado. Destacan por tener un cuerpo esbelto en una postura muy recta, con el torso y las piernas estiradas. Los pies son delgados y forman casi un ángulo recto con la figura. No presenta ninguna indumentaria modelada en la arcilla. El pelo está policromado en negro y recogido en la parte superior. Originalmente, estas imágenes iban vestidas. También, llevaban brazos de madera ensamblados en los orificios laterales y eran movibles, pero ambos no se conservan por ser materiales perecederos.

Estas esculturas son denominadas como "Stickman" por su forma y se depositaban en las tumbas de la familia real junto a otras iguales a modo de ajuar. La idea a representar era un ejército presente en la tumba para ayudar y proteger al difunto en el más allá.

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas restauraciones, aunque conservando su integridad. Sujeto por una peana de metacrilato de 51 cm de altura.

Altura: 59,50 cm;

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

SALIDA: 800 €

110 FIGURA DE CERÁMICA VIDRIADA "JINETE A CABALLO", DINASTÍA MING (1368 - 1644)

Cerámica modelada, vidriada en ámbar, verde, negro y blanco, y policromada en negro y blanco.

Representa un guerrero celestial montando un caballo con las manos apretadas como si estuviera sujetando un arco. Los rasgos del rostro y detalles de la figura se encuentran bien representados, al igual que la elección de la decoración.

El guerrero está sentado a horcajadas sobre una silla de montar que tiene abajo un paño de un tejido grueso, terminado con flecos. Viste una armadura completa de la época con protecciones en cota de malla que cubren hombros y piernas sobre una túnica, sujeta en las muñecas con unos brazaletes apretados. Las protecciones de los hombros tienen forma de cabezas de león, y la del pecho con un medallón en relieve. En la cintura y los riñones lleva una faja atada con un cinturón que sostiene una espada y un carcaj. En la cabeza viste un gorro o casco apuntado, que protege también la parte trasera del cuello, y una tiara adornada con cabujones en la frente. Las botas son robustas y tienen las puntas levantadas.

La silla y las riendas están atadas al caballo mediante tiras gruesas con unas bolas decorativas, colgadas en el pecho, el lomo y el hocico, además de herrajes en forma de flor. La crin del caballo se encuentra encrespada con puntas hacia arriba y policromada en negro. El orificio trasero servía para simular la cola del caballo, insertando materiales naturales que no se conservan por ser perecederos, al igual que las armas que llevaría en las manos. La figura está sobre una peana que tiene un soporte en el centro.

Medidas: 50 x 40 x 22 cm

Su estado de conservación es excepcional, teniendo en cuenta su antigüedad. Presenta algunas mínimas restauraciones, aunque conservando su integridad.

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

SALIDA: 6.000 €

111 **FIGURA DE CERÁMICA AZUL Y BLANCO "INFANTE", JINGDEZHEN, DINASTÍA QING**

Cerámica esmaltada en azul y blanco bajo vidriado.

Figura de un infante sentado con sus piernas estiradas, el pelo recogido en dos moños y las manos alzadas hacia el frente, mientras sujetan objetos o flores. Está decorado en la barriga con un óvalo esmaltado en azul cobalto.

Fue producida en los hornos de Jingdezhen y era transportada, junto con otras piezas, por el junco oceánico Tek Sing hundido el 6 de febrero de 1822 en el Mar de China meridional. El 12 de mayo de 1999, Michael Hatcher descubrió los restos y su tripulación recogió unas 350.000 piezas de la carga del barco en lo que se describe como el depósito hundido de porcelana china más grande jamás recuperado. El siguiente año la subasta alemana Nagel realizó una subasta especial "Tek Sing Trasures" donde se subastó esta pieza.

Altura: 10,50 cm

PROCEDENCIA

Excepcional colección privada española, *Figuras Sancai*.

Adquirido en Nagel, Sttugart, Alemania. Subasta: "Tek Sing Trasures" noviembre del año 2000. Lote 147. "Figure of a semi-naked boy seated with his legs stretched..."

SALIDA: 1.200 €

112

112 PAREJA DE CABALLOS DE PIEDRA, DINASTÍA QING

Caballos de piedra tallada, en pareja, con una larga melena y un rostro sereno. Se encuentran recostados sobre las cuatro patas dobladas en un pedestal rectangular. Sobre la espalda cuelga una especie de manta decorativa con relieves. Presentan desgaste y faltas.

Medidas: 46 x 70 x 19 cm aprox.

SALIDA: 1.200 €

113

113 ESCULTURA DE BUDA EN PIEDRA, S.XX

Escultura de piedra tallada y policromada. Figura la imagen de Buda de pie con una flor de loto en la mano y sobre una peana. Presenta daño y restauración en el cuello.

Altura: 109 cm

SALIDA: 350 €

114

114 ESCULTURA DE BRONCE "AVALOKITESHVARA", S.XIX - XX

Buda del himalaya sentado sobre un elefante a modo de trono con las manos en posición mudra. Se encuentra lacado en rojo y dorado en el exterior.

Altura: 24,50 cm; Peso: 2,7 kg

SALIDA: 350 €

115

115 BUDA DE PIEDRA POLICROMADA, ESTILO TANG

Cabeza de piedra tallada, mármol. Representa a la figura de Buda con sus atributos, orejas grandes y pelo rizado, y un rostro sereno. Presenta pátina y restos de policromía.

Altura: 12,50 cm; Peso: 1,6 kg

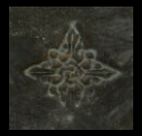
SALIDA: 800 €

116 GUARDIÁN DE BRONCE DORADO, CHINA, S.XX

Escultura de bronce que representa a una deidad guardiana vestida con armadura, con atributos de buda y sentada sobre un trono.

Altura: 18,50 cm; Peso: 1,38 kg

SALIDA: 300 €



116

117 ESCULTURA DE BRONCE "VAISHRAVANA", CHINA, S.XIX - XX

Buda de bronce dorado que representa a "Vaishravana". Es una deidad guardiana y de riqueza popular en el Tíbet y China. La deidad viste una armadura completa y se sienta sobre un león, que tiene prácticamente las mismas dimensiones, mientras sujeta con la mano derecha lo que sería una lanza y con la otra a cría de león. Ambos están sobre una base de lotos que tiene un símbolo del budismo tibetano en la base.

Altura: 21,50 cm; Medidas base: 14,50 x 20,20 cm;

Peso: 3,1 kg

SALIDA: 500 €

117

118

118 BUDA DE MADERA TALLADA, S.XX

Figura decorativa en madera tallada que representa a Buda de pie sobre una base de lotos. Está policromada, con desgaste.

Altura: 52 cm

SALIDA: 300 €

119 THANGKA TIBETANO, S.XX

Óleo sobre tela que representa deidades budistas. Sin marco.

Medidas: 62 x 46 cm

SALIDA: 400 €

119

120

120 DOS FIGURAS MITOLÓGICAS DE BRONCE, INDONESIA, S.XIX - XX

Bronce. Presentan formas de animales mitológicos sobre un pequeño pedestal unido a la figura.

Altura: 7 cm; 12 cm

SALIDA: 80 €

121 INCENSARIO DE BRONCE, DINASTÍA QING

Incensario de bronce con un asa a cada lado, forma redonda y un pie acampanado. Está decorado en relieve con una cenefa de ruyi en el cuerpo, una marca en el lateral "大明宣德年制", y una banda de hojas sobre el cuello. En la base tiene una flor en relieve. En buen estado con pátina y desgaste.

Altura: 7,80 cm; Diámetro boca: 11 cm; Peso: 1,3 kg

SALIDA: 450 €

121

123 BOTE DE BRONCE CON ASAS EN RELIEVE, DINASTÍA QING

Bote de bronce con forma acampanada y un asa en relieve a cada lado con forma de cabeza que sujeta un anillo de nubes. En la base hay un sello cuadrado "**大明宣德年制**" en relieve en la base.

Altura: 8,30 cm; Diámetro boca: 10,50 cm; Peso: 1,18 kg

SALIDA: 500 €

122 INCENSARIO TRÍPODE DE BRONCE, DINASTÍA QING

Cuerpo con forma redondeada, sujeto sobre tres pies y con dos asas a cada lado. Está realizado en bronce y presenta pátina. El exterior es liso y en la base tiene un sello "**大明宣德年制**" en relieve.

Altura: 9 cm; Ancho total: 23,30 cm; Diámetro boca: 15,30 cm; Peso: 2,5 kg

SALIDA: 500 €

123

124 INCENSARIO "DE PESEBRE" EN BRONCE, DINASTÍA QING

Realizado en bronce con un cuerpo rectangular sujeto sobre cuatro pies angulares, a cada lado asas en forma de "L" unida al cuerpo y una superficie lisa o sin decoración. Este tipo de incensario recibe el nombre de "incensario con forma de pesebre" **马槽炉**. En la base hay un sello cuadrado en relieve "**宣德**". En buen estado, con pátina y desgaste.

Medidas: 6 x 7,80 x 8,20 cm; Peso: 784 g

SALIDA: 400 €

124

125 GRAN JARRÓN DE PORCELANA "TODAS LAS NACIONES VIENEN A LA CORTE", FAMILIA ROSA, S.XX

Jarrón de porcelana decorada con esmaltes familia rosa y dorado. La forma del cuerpo es ovoide, de base ancha, con un cuello que se estrecha en el centro y se extiende hasta la boca. A los lados está flanqueado por un par de asas con forma de bestia mítica (chilong) esmaltadas en azul.

Pintado alrededor del cuerpo, hay un largo panel continuo que muestra un paraíso. Se observa un paisaje con montañas lejanas y un gran río con puente rodeado de vegetación. Escenifica una escena de "Todas las naciones vienen a la corte", en chino "万国来朝", cuando el aniversario del Emperador Qianlong. Numerosos personajes cruzan el puente cabalgando animales mitológicos, caballos o andando desde diferentes lugares del mundo para traer presentes o tributos al emperador. Todos se dirigen al mismo sitio con aspecto de una ciudad amurallada. La escena está enmarcada por una línea de "ruyi" en fondo azul (arriba) y rosa (abajo) que continúa con una línea de pétalos y ramas. Actuando como separación entre los hombros y el cuello, tiene una cenefa con patrones continuos budistas en esmalte azul bajo vidriado, de la misma manera que en la base, en ese caso con grecas.

Los hombros están decorados con una línea de elementos florales enrocados, con fondo amarillo, seguidos por otra sobre fondo rosa. En el centro y en vertical se observa una flor de loto abierta, un emblema budista "peces preciosos" y un murciélago. De manera cercana al borde superior tiene otra línea de ruyi sobre fondo amarillo. Los registros están separados por anillos dorados, igual que los bordes inferior y superior, parcialmente desgastados. El interior y la base están cubiertos con un esmalte turquesa pálido y tiene un sello cuadrado, en reserva y esmalte rojo, de seis caracteres "大清乾隆年制" Qianlong. Un jarrón similar se encuentra en el Museo de Bejing.

Altura: 73 cm; Diámetro boca: 25, 50 cm; Diámetro base: 21,80 cm

SALIDA: 4.500 €

126 JARRÓN "HULU" FAMILIA ROSA, PERIODO QIANLONG (1736 - 1795)

Jarrón de porcelana con forma de calabaza "gourd-shaped" delicadamente moldeado con asas redondeadas y dos lazos que cuelgan sobre la barriga. La decoración está realizada en esmalte "familia rosa" con flores de loto en plena floración, junto con hojas entrelazadas y enroscadas, flores de cuatro pétalos y murciélagos, sobre un fondo rubí. En el centro de la base presenta un sello de seis caracteres **大清乾隆年制** (Dà qīng qiánlóng nián zhì) realizado en esmalte rojo sobre fondo blanco en reserva.

Altura: 21 cm; Diámetro boca: 2,70 cm; Diámetro base: 7,80 cm.

PROCEDENCIA

Colección privada, España.

REFERENCIAS

Porcelains with Cloisonne Enamel Decoration and Famille Rose Decoration, "The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum", Hong Kong, 1999, pp. 144-145.

Colección de Tesoros y Reliquias Culturales en el Museo de Palacio "Falang Cai. Fen Cai", p. 126.

SALIDA: 30.000 €

El cuerpo se compone de dos formas redondeadas y separadas horizontalmente por una cintura estrecha cubierta por una cenefa de grecas. La misma está encerrada por una línea dorada, entre una puntilla ascendente de esmalte amarillo y una banda de ruyi. Se sujeta sobre una base circular, decorada con una cenefa de roleos en dorado sobre el esmalte, bajo una línea de pétalos. La forma termina con una boca estrecha rodeada por puntillas azules. A cada lado, las dos asas, con la silueta de cetro con cabeza de ruyi, están recubiertas por motivos de hojas en azul. Los lazos que cuelgan de ellas simulan el aspecto de tejido con pliegues y siluetas de nubes. Además, presenta detalles en dorado en las asas, la boca y el pie.

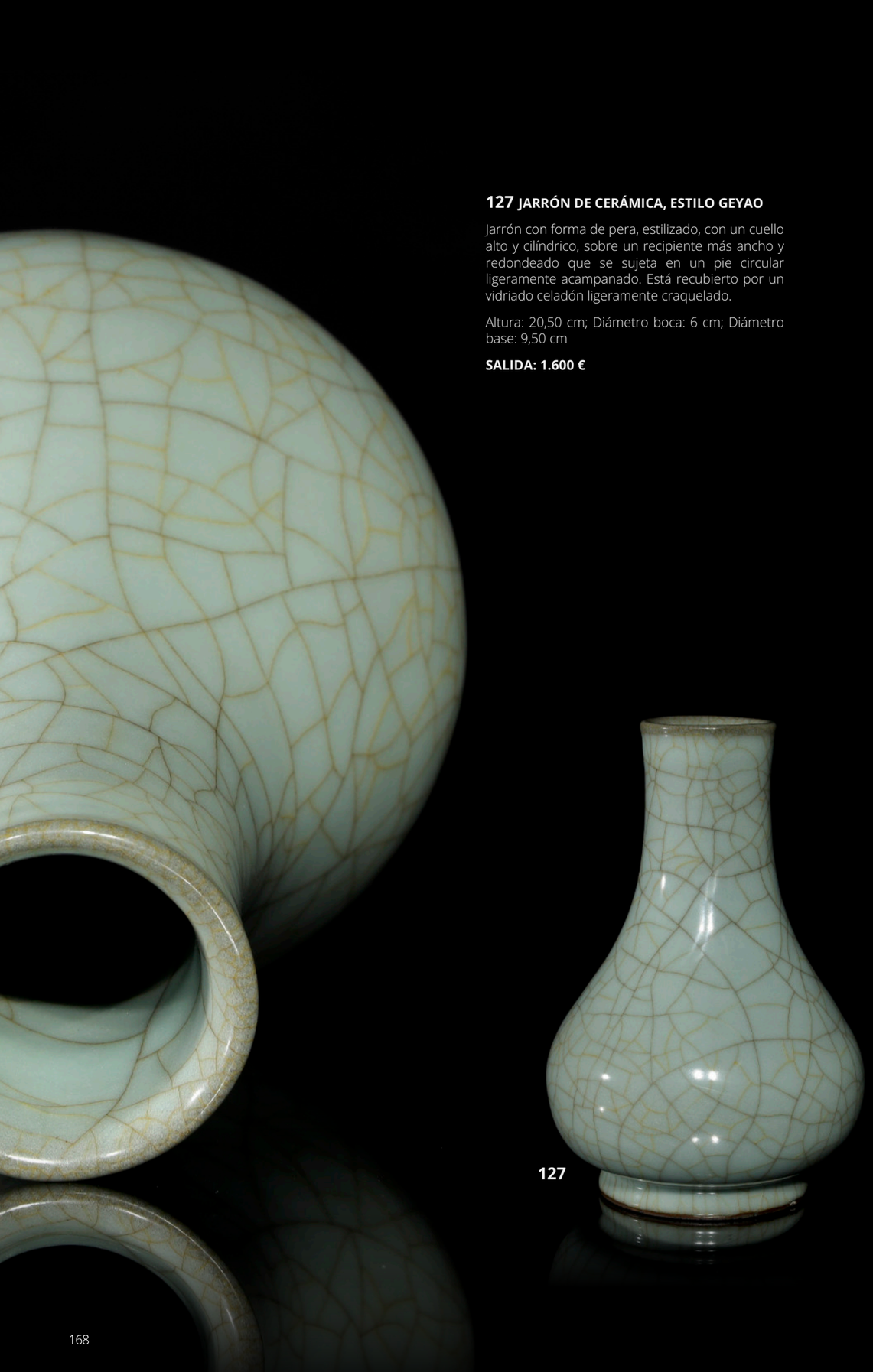
La decoración de este tipo de jarrones estaban pensados para simular el esmalte cloisonné. El emperador Qianlong era especialmente aficionado a esta técnica y lo imitó no solo en la porcelana esmaltada, como se ve en este jarrón, sino incluso en el cobre esmaltado.

127 JARRÓN DE CERÁMICA, ESTILO GEYAO

Jarrón con forma de pera, estilizado, con un cuello alto y cilíndrico, sobre un recipiente más ancho y redondeado que se sujeta en un pie circular ligeramente acampanado. Está recubierto por un vidriado celadón ligeramente craquelado.

Altura: 20,50 cm; Diámetro boca: 6 cm; Diámetro base: 9,50 cm

SALIDA: 1.600 €



127

128 JARRÓN "CONG" DE PORCELANA, CON SELLO QIANLONG

Porcelana vidriada tipo "geyao" con forma tradicional "cong" cuadrada con los trigramas en relieve. El pie es circular y en el centro de la base tiene un sello cuadrado en azul bajo vidriado "**大清乾隆年制**" Qianlong.

Altura: 34,50 cm; Medidas lados: 15,50 cm; Diámetro base: 13,50 cm

SALIDA: 3.000 €

128

129

129 PAREJA DE JARRONES CUADRADOS FAMILIA ROSA, S.XIX

Pareja de jarrones de porcelana decorados con esmalte representando escenas de personajes y textos o inscripciones. A cada lado tienen una cabeza de león en relieve y un aro a modo de asas. En el cuello hay decoración con tesoros y niños.

Altura: 55,50 cm aprox.

SALIDA: 1.200 €

130 JARRÓN DE PORCELANA ESMALTADA, S.XIX - XX

Jarrón con forma ancha en los hombros y cuello bajo y ancho de perfil circular. Se encuentra decorado con esmaltes sobre vidriado y detalles en azul bajo vidriado. Los diseños principales representan lotos con roleos de hojas en cartuchos lobulados. Entre estos hay nubes amarillas, o bien flores de loto en naranja, de las cuales salen tres líneas de hojas enroscadas. Debajo del cuello y encima de la base hay líneas de cartuchos. En el centro de la base hay una marca, dentro de un doble círculo, con forma de símbolo auspicioso.

Altura: 18,50 cm; Diámetro boca: 9,30 cm; Diámetro base: 12 cm

SALIDA: 600 €

130

131 CUENCO CON PIE EN PORCELANA, DINASTÍA QING

Cuenco redondeado sobre un pie acampanado, con el borde ligeramente abierto. Está decorado por el exterior en esmalte azul sobre blanco bajo vidriado. Se muestra un paisaje continuo, rodeado por una doble línea o círculos concéntricos, con un gran árbol y un cerezo junto a arbustos. En el centro, se observa una marca de seis caracteres Qianlong "大清乾隆年制", rodeada por un doble círculo.

Altura: 8,50 cm; Diámetro boca: 9,20 cm

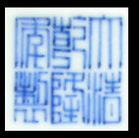
SALIDA: 850 €

132 CUENCO DE PORCELANA, AZUL Y BLANCO,CON MARCA QIANLONG

Cuenco de perfil circular sujeto sobre un pie bajo y decorado con una doble línea. En el exterior presenta una banda central con ramos de flores rodeados por guirnaldas, bajo un anillo de puntillas. Todo está elaborado en esmalte azul sobre blanco bajo vidriado. En la base hay una marca cuadrada "大清乾隆年制" de seis caracteres Qianlong.

Altura: 5,20 cm; Diámetro boca: 11 cm

SALIDA: 450 €



131

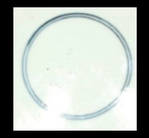
132

133 PLATO DE PORCELANA CON FONDO AZUL, S.XX

Porcelana esmaltada con un dragón volando entre llamas, realizado en dorado, en el centro del plato sobre un fondo azul "powder blue". En la parte trasera del plato tiene llamas realizadas en esmalte rojo. En la base presenta un doble círculo.

Altura: 4 cm; Diámetro: 21,30 cm

SALIDA: 200 €



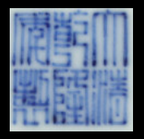
133

134

134 CUENCO "DRAGÓN Y FÉNIX", PORCELANA WUCAI, CON MARCA QIANLONG

Porcelana esmaltada en técnica wucai 五彩 en cinco colores de esmalte sobre vidriado y azul bajo vidriado.

La forma se sostiene sobre un pie circular estrecho que se eleva hasta el borde abierto. En el centro tiene un friso repleto de dragones persiguiendo perlas llameantes, intercaladas por figuras de fénix. Las cenefas están divididas por líneas en azul. Debajo de la boca hay una banda con ruyi y símbolos budistas. En la base hay una marca de seis caracteres en azul bajo vidriado "大清乾隆年制" (Dà qīng qiánlóng nián zhì) en la base.



Altura: 7 cm; Diámetro: 15,80 cm; Diámetro base: 6,20 cm

SALIDA: 800 €

135

135 CUENCO DE PORCELANA ESMALTADA,CON MARCA DAOGUANG

Cuenco de porcelana decorado en el exterior con tesoros sagrados rodeados por flores de diferentes tipos. La banda central está enmarcada por dos líneas de "ruyi" en esmalte rojo y oro. Con sello, realizado en esmalte rojo, Daoguang de seis caracteres "大清道光年制", situado en la base.

Altura: 7,20 cm; Diámetro: 18 cm.

SALIDA: 350 €

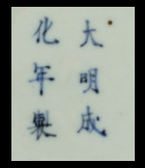
136 PEQUEÑO CUENCO ESMALTADO CON RAMAS, CON MARCA QIANLONG

Cuenco con decoración esmaltada que representa coloridas ramas de cerezo en flor en un paisaje con "ruyi" y rocas. En la base tiene un sello de seis caracteres "大清乾隆年制" Qianlong en esmalte rojo. La boca está recubierta por dorado, con un ligero desgaste.

Altura: 4 cm; Diámetro: 8,30 cm.

SALIDA: 250 €

136



137 JARRÓN DE PORCELANA ESMALTADA, S.XX

Jarrón de porcelana con forma "yuhuchunping" sobre un pie alto de forma cilíndrica que se ensancha en la base. En el exterior tiene una escena de palacio con un gobernador y sus discípulos dentro de un jardín. La escena ha sido coloreada en esmalte, y azul bajo vidriado para las líneas y detalles. En la base tiene un sello apócrifo "明成化年制".

Altura: 36 cm; Diámetro base: 11,80 cm; Diámetro boca: 11 cm

SALIDA: 800 €

138 CUENCO EN PORCELANA ESMALTADA, CON MARCA QIANLONG

Cuenco elaborado en porcelana con esmaltes sobre vidriado. Las líneas del dibujo y otros detalles se encuentran en azul bajo vidriado. Es una composición sencilla con flores de loto y aves. Cercano al pie hay una línea de cartuchos, y sobre el borde y el pie una doble línea. En la base presenta un sello cuadrado Qianlong "大清乾隆年制" de seis caracteres. Tiene un ligero pelo en la boca.

Diámetro boca: 10,50 cm; Altura: 5,20 cm

SALIDA: 300 €

139 PLATO DE PORCELANA ESMALTADA, S.XX

Representa en el centro a tres dragones enfrentados que persiguen volando, entre nubes y llamas, una perla llameante. En la base tiene un sello de seis caracteres "大清光绪年制" Guangxu.

Diámetro: 21,50 cm; Altura: 4,20 cm

SALIDA: 300 €

137

138

139

140

140 CUENCO DE "DRAGONES" ESMALTADO, CON MARCA DAOGUANG

Cuenco de porcelana con forma abierta y borde ondulado con dragones en el exterior realizados en esmalte rojo. Con sello en la base "大清道光年制".

Altura: 6 cm; Diámetro: 20 cm

SALIDA: 300 €

141 PEQUEÑA TAZA DE PORCELANA, AZUL Y BLANCO, CON MARCA QIANLONG

Pequeño cuenco de perfil circular, el borde abierto y un pie bajo. Decorado en esmalte azul sobre blanco bajo vidriado con una doble línea que rodea una cenefa con olas, flores de diferentes tipos y ramas. En la base hay una marca cuadrada "大清乾隆年制" de seis caracteres Qianlong.

Altura: 5,20 cm; Diámetro boca: 9 cm

SALIDA: 350 €

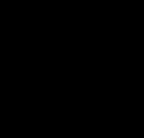
141

142 CUENCO PARA PINCELES EN PORCELANA AZUL Y BLANCO, CON MARCA QIANLONG

Recipiente de perfil circular con el borde vertical y liso. Está decorado con esmalte azul sobre blanco bajo vidriado. En el centro, se observa un doble "vajra" rodeado por símbolos budistas auspiciosos. El exterior presenta una cenefa de grecas sobre el borde y en el reverso una línea de cartuchos que rodean un pie circular. En la base, justo en el centro, tiene una marca de seis caracteres Qianlong "大清乾隆年制". Hay un pequeño golpe en la boca.

Diámetro: 11.50 cm; Altura: 3 cm

SALIDA: 300 €



142

143 PAREJA DE JARRONES AZULES, DINASTÍA QING

Pareja de grandes jarrones esmaltados con fondo azul y decoración en relieve, esmaltada en blanco y decoración "anhua" bajo el esmalte. Representa un tema clásico con ramas de cerezo y pájaros.

Altura: 58 cm

SALIDA: 2.500 €

143

144 DOS PLACAS DE "INMORTALES" EN PORCELANA FAMILIA ROSA, S.XX

Ambas placas tienen forma rectangular, están insertas en un marco de madera y decoradas con escenas en esmalte familia rosa. Cada una representa una escena diferente protagonizada por sabios inmortales. En un lateral están tituladas y presentan inscripciones en negro seguidas por un sello en rojo.

Medidas: 26 x 42 cm; Medidas con marco: 40 x 56,50 cm

SALIDA: 500 €

144

145

145 BANDEJA ESMALTADA CON UNA ESCENA CENTRAL, S.XX

Pequeña bandeja de porcelana con el borde exterior ondulado y recubierto por una línea de dorado. Destaca en el centro una escena rodeada por una cenefa decorativa, que se encuentra sobre el borde, con cartelas de paisajes y medallones florales con fondo enrejado. En muy buen estado, con desgaste.

Medidas: 17,20 x 20,50; Altura: 3,20 cm

SALIDA: 150 €

146

146 TIBOR DE PORCELANA "FAMILIA ROSA", S.XX

Tibor de cuerpo ovoide con una tapa semicircular, realizado en porcelana esmaltada "familia rosa", mostrando una escena de la "Danza del dragón" alrededor del cuerpo.

Altura: 34 cm

SALIDA: 180 €

147

147 PLATO DE PORCELANA ESMALTADO, FAMILIA ROSA, S.XX

Plato de porcelana con flores esmaltadas en la parte interior y un borde ondulado con una cenefa en dorado. Compañía de las Indias orientales. Presenta algunas faltas.

Diámetro: 22,20 cm; Altura: 3,50 cm

SALIDA: 80 €

148 GRAN SOPERA DE PORCELANA ESMALTADA, DINASTÍA QING

Porcelana con decoración floral esmaltada de color verde-gris. La silueta es alargada con unas asas en forma de ramas entrelazadas y una tapa abovedada que está coronada por un asa en forma de piña.

Medidas: 27 x 35 x 24 cm

SALIDA: 200 €

148

149 PORCELANA CHINA DE MACAO, UNITED WILSON PORCELAIN FACTORY

Compuesto por 8 recipientes decorativos: dos jarrones, una sopera con bandeja y dos legumbreras con bandeja. Realizados en porcelana esmaltada. En la base tiene un sello "UW/1897" en esmalte rojo de la fábrica United Wilson Porcelain factory". Realizado en la segunda mitad del siglo XX para "Villa Garnelo". Faltas en una legumbrera.

Altura jarrones: 34 - 50 cm; Medidas sopera: 20 x 23,50 x 35,50 cm; Legumbreras: 11 x 13 x 22 cm; Largo bandejas: 37,50 cm; 21,50 cm

SALIDA: 450 €

149

150 PORCELANA CHINA DE MACAO, UNITED WILSON PORCELAIN FACTORY

Compuesto por 13 recipientes decorativos en porcelana esmaltada. En la base tiene un sello "UW/1897" en esmalte azul de la fábrica United Wilson Porcelain factory". Realizado en la segunda mitad del siglo XX para "Villa Garnelo".

Medidas recipientes ovalados: 16,50 x 23,50 x 36 cm aprox.; Floreros: 21 cm aprox.

SALIDA: 550 €

150

151

151 PORCELANA CHINA DE MACAO, UNITED WILSON PORCELAIN FACTORY

Compuesto por 8 recipientes decorativos: dos maceteros, cinco bandejas de diferentes formas y un frutero. Realizados en porcelana esmaltada. En la base tiene un sello "VILLA GARNELO" en esmalte rojo. Realizado en la segunda mitad del siglo XX para "Villa Garnelo" en Hong Kong. Faltas en una legumbrera.

Medidas maceteros: 17,50 x 21,50 x 26,50 cm; Frutero: 12,50 x 28,50 x 31,50 cm; Ancho bandejas: 42 cm; 33 cm; 19,50 cm; 19,50 cm, aprox.

SALIDA: 375 €

152

152 PORCELANA CHINA DE MACAO, UNITED WILSON PORCELAIN FACTORY

Bandejas decorativas en porcelana esmaltada. En la base tiene un sello "UW/ Est PORCELAIN 1897" de la fábrica "United Wilson Porcelain factory". Realizado en la segunda mitad del siglo XX para "Villa Garnelo".

Largo bandejas: 46,5 cm; 32 cm aprox.

SALIDA: 225 €

153 MACETERO DE PORCELANA CON LEONES, S.XX

Porcelana esmaltada en azul y blanco bajo vidriado, decorada con leones chinos volando entre nubes y llamas. La forma es redondeada con un borde ancho.

Altura: 19 cm

SALIDA: 275 €

153

154

154 TIBOR CHINO DE PORCELANA AZUL Y BLANCO, JINGDEZHEN, DINASTÍA QING

Tibor chino de porcelana con forma estilizada, hombros altos y tapa abovedada. Alrededor del cuerpo y en la tapa hay cartelas ovaladas en relieve rellenas con dos peonías, situadas en vertical y rodeadas por hojas, en esmalte azul cobalto bajo vidriado. Los registros están enmarcados por una línea de hojas. Sobre el cuello hay una banda de peonías. El estilo de estos diseños florales y la disposición proviene del periodo Kangxi. En la base tiene una hoja dentro de un doble círculo en azul bajo vidriado. Presenta un golpe en la boca, con falta y un ligero pelo.

Altura total: 50 cm

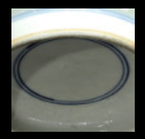
SALIDA: 100 €

155 CUENCO DE PORCELANA CON TESOROS, S.XX

Cuenco o vasija de porcelana en azul y blanco con forma redondeada con el borde abierto. Representa tesoros chinos y ramos de flores. En el centro de la base tiene un doble círculo.

Altura: 10,50 cm; Diámetro: 16,20 cm

SALIDA: 250 €



155

156

157

156 PLATO DE PORCELANA AZUL Y BLANCO, DINASTÍA QING

Plato de exportación con decoración en esmalte azul sobre blanco bajo vidriado, representando un emblema budista en el centro, rodeado por "ruyi". El borde está repleto por tres bandas de líneas. Los espacios están separados por una doble línea. En el reverso tiene emblemas budistas. Presenta uso. Con sello en la base.

Diámetro: 26,80 cm; Altura; 5,70 cm

SALIDA: 100 €

157 PLATO DE PORCELANA, AZUL Y BLANCO, COMPAÑÍA DE INDIAS

Plato de Compañía de Indias con decoración en esmalte azul sobre blanco bajo vidriado, representando una escena central de paisaje rodeada por dos cenefas separadas doble línea. Las cenefas son enrejadas con cartelas de flores y una línea continua de flores. Los motivos son característicos del siglo XVIII. Presenta faltas.

Diámetro: 22 cm; Altura; 4 cm

SALIDA: 100 €

158 JARRÓN DE PORCELANA ESMALTADO CON FONDO CELADÓN, S.XX

Jarrón con forma de balaustre realizado en porcelana y esmaltado en azul y blanco bajo vidriado sobre un fondo verde celadón. En el cuerpo hay representados sabios inmortales. A cada lado tiene asas modeladas en la porcelana. Presenta restauración en la boca y en una de las asas.

Altura: 44,20 cm

SALIDA: 600 €

158

159

159 PAREJA DE JARRONES EN PORCELANA CHINA, S.XX

Pareja de jarrones con forma esbelta y cuello acampanado en porcelana china. Alrededor del cuerpo hay una escena, en azul bajo vidriado, que muestra pavos reales en un jardín de flores y grandes hojas. A ambos lados y sobre los hombros, a modo de asas, tiene un melocotón en rama. Uno de los jarrones tiene una hoja restaurada. En la base tiene una marca de cuatro caracteres "永庆堂制".

Altura: 36 cm

SALIDA: 100 €

160

160 VASIJA DE PORCELANA CON DRAGÓN, CON MARCA JIAJING-MING

Porcelana esmaltada. La escena principal representa dos dragones voladores que persiguen perlas llameantes. Cercano a la base hay una cenefa de cartuchos. Con sello en la base.

Altura: 14 cm; Diámetro boca: 8,50 cm; Diámetro base: 10,60 cm

SALIDA: 200 €

161

161 LOTE DE OBJETOS DECORATIVOS DE PORCELANA Y JADE, S.XX

Jarrón de porcelana con una dama elegante en un jardín, situada en el centro, entre cenefas negras, y un poema en el lado opuesto. Todo pintado con esmaltes y un sello en la base "乾隆年制". Junto a tres piezas decorativas en jade tallado, dos con formas de animales y uno con aspecto de amuleto.

Altura jarrón: 17 cm; Medidas jade: 4,40 x 2,30 x 1,80 cm; 4,90 x 2,50 x 1,30 cm; 3,80 x 2 x 0,80 cm

Peso total jade: 58 g

SALIDA: 100 €

162 INCENSARIO DE CERÁMICA ESMALTADA, S.XX

Incensario trípode de cerámica esmaltada con fondo amarillo y diseños de flores de loto con roleos de hojas en el exterior. Las dos asas doradas tiene forma de "chilong" y están situadas una a cada lateral. El cuerpo es globular y se encuentra sobre pies rojos en forma de "ruyi". El interior está recubierto de esmalte color azul turquesa. En la base tiene un sello apócrifo cuadrado "雍正年制".

Diámetro: 11 cm; Altura: 12 cm

SALIDA: 400 €

162

163 JARRÓN VIDRIADO CON DECORACIÓN "ANHUA", DINASTÍA QING

Jarrón con forma estilizada, similar a una botella, de cerámica vidriada en color verde. La decoración está tallada en la cerámica fresca debajo del vidriado formando hojas y flores.

Altura: 26 cm

SALIDA: 200 €

163

164 JARRÓN DE CERÁMICA ESMALTADA, DINASTÍA QING

Jarrón de cerámica alargado con silueta de botella y esmaltado en color blanco-grisáceo.

Altura: 28 cm; Diámetro: 15 cm

SALIDA: 300 €

164

165 **VASIJA DE CERÁMICA VIDRIADA, ESTILO YUAN**

Cuerpo de cerámica y vidriado de color morado y azul jaspeado que se concentra en los hombros.

Altura: 11 cm; Diámetro boca: 11,30 cm; Ancho total: 15 cm

SALIDA: 200 €

165

166

166 **PEQUEÑO CUENCO DE CERÁMICA VIDRIADA, ESTILO YUAN**

Cerámica vidriada en color azul y púrpura. La forma del cuenco es circular y redondeada, con un vidriado grueso y con pequeñas burbujas. Pequeño golpe en la base.

Altura: 5,20 cm; Diámetro: 8,80 cm.

SALIDA: 300 €

167 **CONJUNTO DE PORCELANA AZUL Y BLANCO, DINASTÍA QING**

Conjunto formado por cuatro piezas apilables en porcelana decorada en azul y blanco. Estaban destinados a depositar pinturas. Se rellenaban de agua y se les introducía el carbón necesario para obtener el tono de color deseado. La decoración representa flores y un carácter de la felicidad en la tapa. La tapa presenta una grieta y una restauración antigua.

Altura total: 11,50 cm; Altura individual: 2,80 cm; Diámetro: 9,80 cm

SALIDA: 80 €

167

168 **PAREJA DE LEONES DE CERÁMICA VIDRIADA, S.XX**

Cerámica vidriada en tres colores, ocre, verde y beige. Representa a dos leones sujetando una bola sobre una elaborada peana.

Medidas: 45 x 24 x 19 cm

SALIDA: 200 €

169 **ÁNFORA DE CERÁMICA, ESTILO SONG**

Esmaltada en color marrón oscuro sobre cerámica moldeada con forma de ánfora.

Medidas: 12,2 x 7 cm

SALIDA: 80 €

168

169

170

171

170 **JARRÓN CON UN DRAGÓN EN RELIEVE, S.XX**

Jarrón decorativo con un cuerpo aplanado y un cuello alto realizado en porcelana. Alrededor del cuerpo muestra un dragón chino en relieve cubierto por una capa de vidriado color melocotón con manchas verdes.

Altura: 41,50 cm

SALIDA: 80 €

171 **JARRÓN DE CERÁMICA CON FONDO CELADÓN, S.XX**

Esmalte de aspecto craquelado bajo vidriado y forma hexagonal, decorado con un paisaje en verde oscuro.

Altura: 31 cm

SALIDA: 200 €

172

172 LÁMPARA CON JARRÓN DE PORCELANA, AZUL Y BLANCO, S.XX

Jarrón de balaustre realizado en porcelana china esmaltada en azul bajo vidriado sobre fondo blanco. La decoración está dividida en bandas y muestra jarrones, flores y roleos, separados por doble línea y cenefas geométricas, grecas y "ruyi". Está sujeto sobre una peana de madera tallada a un portalámparas de metal, montado en la boca, con tulipa de vidrio blanco.

Altura total: 84 cm; Altura jarrón: 41,50 cm

SALIDA: 100 €

173

173 JARRÓN DE PORCELANA JAPONESA, CON LÁMPARA, S.XX

Jarrón de porcelana japonesa, con decoración esmaltada Imari, convertido en lámpara de mesa. Está montado sobre una estructura de latón con una pantalla de vidrio.

Altura total: 65 cm; Medidas jarrón: 31 x 16 cm

SALIDA: 120 €

174

174 PLATO LOBULADO DE PORCELANA ESMALTADA, JAPÓN, S.XX

Plato decorativo de porcelana con el borde lobulado en forma de pétalos de flor. Está decorado con patrones de brocado en esmaltes sobre vidriado (dorado, azul, rojo y naranja) y azul bajo vidriado. En el centro hay un medallón que representa al sabio inmortal "Qingdao" sobre una "carpa koi". El reverso tiene una línea de hojas enroscadas con flores esmaltadas en naranja y dorado. En el centro de la base hay una marca "Fukagawa sei" de tres caracteres y una orquídea, en azul bajo vidriado. La compañía Fukagawa/Koransha producía artículos de porcelana para la exportación en Arita, Japón.

Diámetro: 30 cm

SALIDA: 80 €

175

175 BIOMBO CHINO CON APLICACIONES DE PIEDRAS DURAS, S.XX

Biombo de cuatro hojas en madera tallada y lacada con aplicaciones de piedras duras formando escenas clásicas de pájaros sobre rama. Con algunas faltas.

Altura: 174 cm; Ancho hoja: 57,5 cm

SALIDA: 300 €

176

176 TRES ALFOMBRAS DE LANA, CHINA, S.XX

Decoradas con un rosetón central y flores. La bordura se encuentra decorada con entramados de ramas y hojas.

Medidas mayor: 220 x 122 cm

SALIDA: 300 €

177

177 GOLOK INDONESIO CON FUNDA DE ÉBANO Y METAL, S.XIX

Sable indonesio con la funda decorada con una placa de metal punteada con roleos. Con mango de madera.

Largo total: 65 cm

SALIDA: 700 €

178 KRIS INDONESIO DE MADERA Y METAL, S.XIX - XX

Arma indonesia con una hoja ondulada. La funda se encuentra revestida de una placa de plata decorada con motivos florales.

Largo total: 46 cm

SALIDA: 100 €

178

JOYAS Y RELOJES

Lote 231

179 **COLGANTE DE JADE Y MONTURA EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Jade tallado en forma de pez sujeto por una montura de oro amarillo de 18 k.

Medidas: 53,50 x 15 x 35 mm; Peso total: 31,80 g

SALIDA: 150 €

180 **DOS COLGANTES CON MONTURA DE ORO DE 18 K**

Colgante chino de oro amarillo de 18k con dos representaciones de sabios en esmalte. Colgante con piedra tallada engastada en una montura de oro de 18 k.

Medidas colgante chino: 3,50 x 2,20 cm; Medidas colgante: 4,10 x 4,80 cm; Peso total: 19,60 g

SALIDA: 250 €

181 **COLGANTE DE JADE CON MONTURA Y CADENA EN ORO AMARILLO 18 K**

Colgante de jade circular con relieves en forma de peces enfrentados. Se encuentra en una montura de copete calado muy bien elaborada, de oro amarillo de 18 k. Junto a una cadena del mismo material.

Diámetro: 5 cm; Peso total: 30,70 g

SALIDA: 400 €

182

182 COLGANTE DE JADE MONTADO EN ORO AMARILLO DE 18 K

Colgante tallado en forma de disco o "bi" (forma tradicional china para el jade ceremonial). La montura está muy bien elaborada y tiene forma calada. Se encuentra anclada en el orificio

Diámetro jade: 38,50 mm; Peso total: 18,50 g

SALIDA: 160 €

183 COLGANTE DE ORO AMARILLO DE 14 K Y DISCO DE JADE CENTRAL

Colgante de filigrana elaborado a base de elementos enrejados y de volutas. La forma es prácticamente circular y enmarca en el centro un disco de jade o "bi". En el centro de la forma tiene un medallón chino en relieve. El asa para sujetar el colgante está en la mitad superior.

Medidas: 43 x 42 mm; Peso total: 15,30 g

SALIDA: 300 €

183

184 COLGANTE CON UN DISCO DE JADE, EN ORO AMARILLO DE 18 K

Forma alargada y compuesta a base de dos cilindros de filigrana del cual cuelgan dos pinjantes con movimiento. En el centro de ambos hay engastado un círculo de jade o "bi" con un diamante central en talla brillante, color H, pureza SI2 y peso aprox. 0,60 ct.

Medidas jade: 26 x 6,5 mm; Medidas frontis: 9,9 x 3,6 cm; Peso total: 32 g

SALIDA: 1.200 €

184

185 COLGANTE DE JADEÍTA CON DIAMANTES, ORO BLANCO 18 K

Montado en oro blanco de 18 k en forma de flor. En el centro tiene un diamante, engarzado en garras. Además, en el frontis del asa rectangular tiene un diamante talla baguette.

Medidas: 15 x 20 mm

SALIDA: 600 €

185

186 BROCHE DE JADE CON DIAMANTES, MONTADO EN ORO BLANCO DE 18 K

Pieza de jade en forma de mariposa, montada en oro blanco de 18 k en cuatro garras, con dos colgantes en forma de flor y diamantes. Existen un total de 14 diamantes de talla brillante.

Medida total: 30 x 33 mm; Peso total: 5,80 g

SALIDA: 200 €

186

187 **CONJUNTO EN ORO AMARILLO DE 14 K Y JADE**

Compuesto por un broche y un anillo en oro amarillo y piezas de jade engarzadas. Uno tiene tres piezas con forma de nubes sobre una montura de hojas y ramas. El anillo es de frente circular con una pieza de jade, engarzada en garras, decorada con siete botones en relieve.

Medidas broche: 3,2 x 5,5 cm; Medidas anillo interior: 17,50 mm; Peso total: 14,60 g

SALIDA: 325 €

188 **ANILLO DE ORO 14 K Y JADE TALLADO**

Se observa una pieza central oval y tallada con formas vegetales caladas engarzada en cuatro garras bífidas.

Medidas jade: 22 x 35 mm; Medidas anillo interior: 16,25 mm; Peso total: 12,50 g

SALIDA: 200 €

189 **ANILLO EN ORO AMARILLO DE 18 K CON PIEDRA COLOR VERDE**

Anillo en oro amarillo de 18 k con un cabujón engastado de color verde en el centro y de forma oval. La montura del anillo está calada y formada por dos círculos unidos por unas espirales.

Medidas aro interior: 14,50 mm; Peso total: 4,10 g

SALIDA: 100 €

190 **CONJUNTO EN JADE TALLADO Y ORO DE 18 K**

Formado por un anillo y dos pendientes a juego. En total tiene tres piezas de jade tallado en relieve engastadas en una montura de oro amarillo de 18 k. La elaboración presenta detalles muy bien ejecutados de espirales. Cierre presión.

Largo pendientes: 6 cm; Medidas anillo interior: 15,75 mm; Peso total: 27,80 g

SALIDA: 600 €

191 **ESCLAVA RÍGIDA EN ORO AMARILLO DE 14 K, JADE Y ZAFIROS**

Esta gran esclava única destaca por tener una pieza de jade central, de forma rectangular y tallada en relieve, que representa flores, además de cabujones con zafiros en los laterales. La montura se encuentra perfectamente elaborada con forma de flores, pétalos, ramas o insectos. Todos los detalles se encuentran calados y tienen marcados con grabados en la superficie. Cierre de caja.

Medidas jade: 44 x 28 x 4 mm; Peso total: 72,1 g

SALIDA: 1.500 €

192

192 **CINTURÓN DE ORO Y ESMERALDAS, MARRUECOS, S.XX**

Gran cinturón formado por 14 placas de oro caladas y elaboradas con elementos florales. Presenta detalles grabados en el frente y un total de 20 esmeraldas. La pieza central muestra seis esmeraldas ovales, separadas en los laterales de una gran esmeralda central, de talla rectangular, que asimismo está rodeada por una orla de 26 diamantes, talla rosa. El resto de piezas tienen una esmeralda talla oval respectivamente, engastada en el centro. Oro de diferentes quilates de 14 k y 18 k. Una de las placas separada como añadido.

Largo total: 69 cm; Medidas pieza central: 5 x 8 cm;

Peso total: 192 g

SALIDA: 5.500 €

193 **ANILLO EN ORO AMARILLO DE 18 K Y ESMERALDA**

Anillo con forma apuntada en cuyo centro tiene engastada en garras una esmeralda tallada cojín de 10,75 x 10 mm. Los laterales tienen formas de filigrana con motivos vegetales.

Medidas anillo interior: 16,75 mm; Peso total: 13,80 g

SALIDA: 1.200 €

193

194

194 ESCLAVA DE ORO AMARILLO DE 18 K

Esclava rígida con forma de bambú y relieves de flor.

Medida interior: 61,50 mm; Grueso: 10 mm; Peso total: 62,80 g

SALIDA: 1.400 €

195

195 ANILLO DE ORO AMARILLO DE 22 K, CON DIAMANTE

Montura de oro amarillo 22 k en cuyo centro tiene un diamante ovalado, talla antigua, de 0,40 aprox. de color marrón visón.

Medida anillo interior: 15,75 mm; Peso total: 9.20 g

SALIDA: 450 €

196 CONJUNTO DE ANILLO Y PENDIENTES CON LAPISLÁZULI

Anillo y pendientes a juego con montura de oro amarillo 18 k grabada en relieve y que engarza piezas de lapislázuli. En el caso del anillo tiene una pieza en cabujón en el centro. Los pendientes tienen una pieza circular de botón, sujeta en el centro de una flor, que enlaza con una con forma de gota, y con movimiento. Cierre presión.

Largo pendientes: 50 mm; Medida anillo interior: 16,50 mm; Medidas frontis: 16 x 18 mm

Peso total: 24,30 g

SALIDA: 400 €

196

197

198

199

197 ANILLO EN ORO AMARILLO DE 18 K CON TRES ÓPALOS

La montura del anillo está realizada en oro amarillo de 18 k y presenta en el frente tres ópalos de fuego rojo y negro engastados.

Medida anillo interior: 17,50 mm; Peso total: 10,60 g

SALIDA: 350 €

198 ANILLO EN ORO AMARILLO 22 K, CON CUARZO TRANSLUCIDA

Anillo formado por diferentes lóbulos y en el centro una piedra de cuarzo translúcida.

Medida anillo: 16 mm; Peso total: 8,20 g

SALIDA: 550 €

199 ANILLO DE PLATA DORADA CON PIEDRAS DE COLOR (GEMAS), BALI

Anillo de plata, bañado en oro, que tiene en el frente 11 piedras de color (gemas) engastadas.

Medidas anillo interior: 16,75 mm; Peso total: 14,90 g

SALIDA: 150 €

200

200 ANILLO DE PLATA DORADA CON UN ÁGATA

Gran anillo que muestra en el centro un ágata oval engastada en una montura de plata dorada. En los laterales hay decoración enroscada en relieve.

Medidas ágata: 25 x 18 mm; Medidas anillo interior: 19,50 mm; Peso total: 26,40 g

SALIDA: 150 €

201

202

201 CINTURÓN CON HEBILLA DE PLATA DORADA, INDONESIA, PPS.S.XX

Compuesto por trece piezas y elaborado en plata dorada con relieves de aves entre una decoración calada de hojas. La hebilla principal tiene unas dimensiones mayores y dispone de un gancho que se une con la última pieza.

Largo: 69 cm; Frente piezas: 10 x 10 cm; Peso total: 202 g

SALIDA: 500 €

202 PEINETA DE PLATA DORADA Y CUATRO PIEDRAS, INDONESIA

Peineta de plata dorada con decoración en filigrana y diamantes de Matara (circón) en las caras visibles. La decoración muestra flores y cenefas.

Medidas: 148 x 80 x 8 mm; Peso total: 70 g

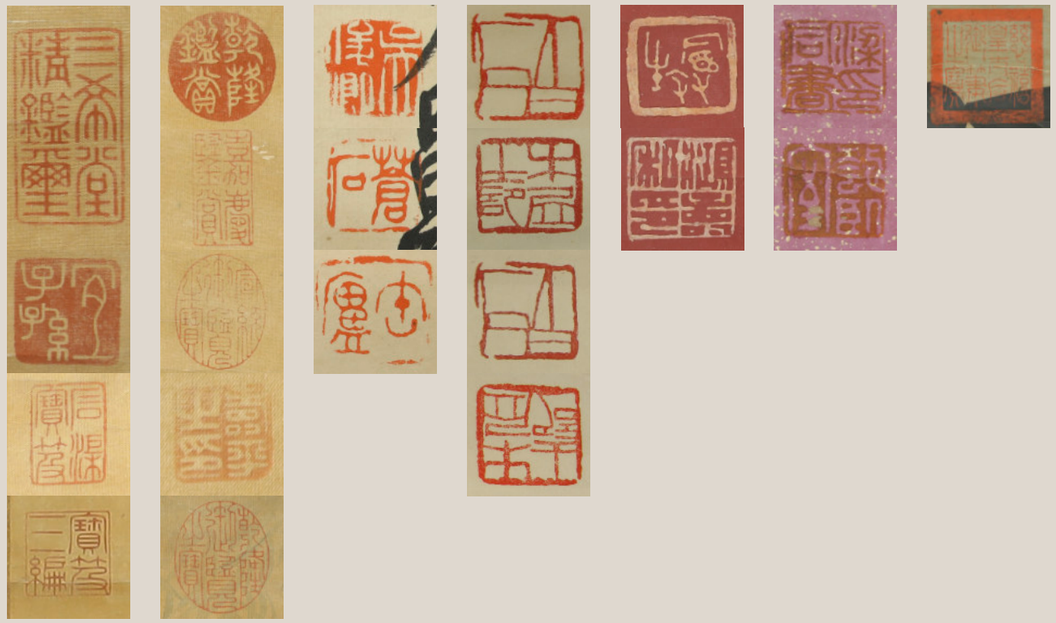
SALIDA: 250 €

33 34 35 36 37 37 38

39 40 41 42 43 44 45

46 47 48 49 50 51

52 52 53 54 55 56 58



59 60 62 63 64 66

Anexo

SELLOS EN PINTURAS

CONDICIONES GENERALES SUBASTAS DARLEY

I.-DENOMINACIÓN

Darley Arts, SL, (en adelante Subastas Darley) con domicilio en Avd. Menéndez Pidal 13 Pl.Bj, 46009, Valencia, España. NIF: B98606007, se pone a disposición de sus clientes la dirección de correo electrónico : info@subastasdarley.com para que puedan plantear cualquier duda sobre las presentes condiciones generales y el funcionamiento de las subastas.

Subastas Darley, desarrolla su actividad como contratación, intermediación, venta en subasta tanto en sala como online o bien en venta directa de bienes propios o de bienes cedidos por el propietario vendedor, responsable que los bienes cedidos sean de su propiedad o en su caso, garantiza que está válidamente autorizado por el legítimo propietario para disponer de éstos libres de cargas, reclamaciones y otros gravámenes, a tal fin que Subastas Darley actué como mediador.

II.-CONDICIONES GENERALES

1. Información general.

La información que figura en nuestros catálogos y anuncios están realizados por personal experto, licenciado en Arte y especialistas en diferentes campos, antigüedades, marfiles, joyas, objetos de decoración y todo tipo de arte; especialmente en arte antiguo Chino. Realizando su valoración por nuestros más cualificados expertos en cada materia.

2. Ley de protección de datos.

En cumplimiento de la legislación española vigente en materia de protección de datos de carácter personal y del reglamento europeo RGPD 679/2016 le informamos que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, sus datos están siendo objeto de tratamiento por parte de **Darley Arts s.l.** con CIF B98606007, con la finalidad del mantenimiento y gestión de relaciones comerciales y administrativas. La base jurídica del tratamiento es el cumplimiento de la legislación fiscal, jurídico-mercantil y contable. No se prevén cesiones y/o transferencias internacionales de datos. Para ejercitar sus derechos puede dirigirse a **Darley Arts s.l.,** domiciliada en Avd. Menéndez Pidal 13 Pl.Bj, 46009, Valencia, España. Pudiendo ejercer en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito y adjuntando fotocopia de su DNI, al correo email: info@subastasdarley.com o dirigiéndose a nuestra dirección de Darley Arts s.l. indicada anteriormente.

3. Normas.

Subastas Darley realizará la subasta de los objetos, obras de arte, joyas, etc. que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Subastas Darley, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente. La responsabilidad en caso de litigio sobre la autenticidad, estado o origen de un lote presentado o vendido por Subastas Darley solo se dará cuando exista expresamente falta de personal o probada de haberlo podido evitar con los medios habituales de los que disponemos.

El vendedor, el adjudicatario o comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de importación o exportación, que sean eventualmente requeridos por las autoridades públicas y administraciones, bien sea nacionales o internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos o lotes que sean depositados para su venta y/o los lotes que les hayan sido adjudicados o adquiridos en Subastas Darley. La no obtención de dicha documentación no afectará a la venta o adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote y el vendedor la comisión pactada y demás cantidades devengadas a Subastas Darley.

4. Condiciones específicas en materia de identificación.

Los datos identificativos de los lotes relativos a autor, origen, antigüedad, procedencia y estado- se incluyen tras una cuidadosa investigación, comprobación y asesoramiento, si bien sobre su exactitud final Darley no acepta responsabilidad alguna. La valoración está efectuada de acuerdo al más leal y buen entendimiento. Los interesados deberán formarse sus propias opiniones respecto a las piezas durante los días previos a la subasta, utilizando uno de los medios que ofrece Subastas Darley; fotografías del lote en la página web, catálogo impreso (para subastas presenciales), exposición previa a la subasta presencial...

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

Cualquier manifestación o declaración que figure en una Subasta de la Plataforma, referida a la autoría, atribución, fecha, edad y procedencia, corresponden a la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos, utilizando como modelo al artista;

1-JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.

2- JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Atrib.).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

3-TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- En nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

4-CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.-En nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

5-ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII.-En nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.

6-ESCUELA ESPAÑOLA.- En nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

7- El término FFS.S.- En nuestra opinión, se trata de una obra realizada a finales del siglo indicado a continuación.

8- El término PPS.S.- En nuestra opinión, se trata de una obra realizada a principios del siglo indicado a continuación.

9- El término MED.S.- En nuestra opinión, se trata de una obra realizada a mediados del siglo indicado a continuación.

8-El término FIRMADO.- En nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

5. El subastador. El subastador es la persona nombrada por Subastas Darley para este cometido y será el juez en cuanto a las adjudicaciones, precios de remate o identificación del pujador en la subasta y podrá repetir si fuese preciso, la subasta del propio lote en la misma sesión.

NORMAS PARA EL COMPRADOR.

1. Identificación, Para poder participar y pujar en las diferentes Subastas es imprescindible registrarse como comprador y aceptar las presentes Condiciones Generales y la política de privacidad de Subastas Darley, aportando la siguiente documentación, que deben ser auténtica y válida. Ante cualquier falsedad o manipulación, Subastas Darley dará de baja al comprador registrado.

-Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

-Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

2. La exposición y catalogación de la subasta. Durante el período de exposición previa a la subasta el comprador podrá comprobar por sí mismo, el estado de los lotes así como comprobar que la catalogación es fehaciente y establecer su propia opinión al respecto de dichos lotes. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan una opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la subasta y teniendo en cuenta las declaraciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, Subastas Darley no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, no siendo responsable de la exactitud acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia. Considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante.

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando Subastas Darley ninguna reclamación relativas a restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Ya existentes durante la exposición en el lote de que se trate y a pesar de no haberlo hecho constar o descrito en el catálogo. Los lotes que han de subastarse, serán expuestos, al menos con diez días de antelación, en los locales de Subastas Darley, a fin de permitir un perfecto examen de los mismos a los posibles compradores interesados. Subastas Darley se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiar o subdividir a su experto criterio o bien de ser retirarlos par causas justificadas.

3. Pujar en la subasta. Las personas que deseen pujar en Subastas Darley bien sea por escrito en mesa, telefónicamente, deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa aceptando las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua. Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el subastador o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas cuatro 4 horas previas a la celebración de la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna. Subastas Darley se reserva el derecho de poder solicitar al posible comprador un 30% del total del precio de reserva por adelantado, en algún o por la totalidad de los lotes por los cuales el comprador pretenda pujar.

Por otro lado sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya precio de salida sea igual o superior a quinientos 500 €. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

determinada fianza a los licitadores como requisito para participar en la subasta que nunca excederá del 30% del precio de salida del lote. La fianza de los adjudicatarios, en el caso de adjudicación del lote/s, será considerada como pago a cuenta de las cantidades devengadas. La fianza será devuelta a los licitadores que no resulten adjudicatarios, en los tres (3) días siguientes a la fecha de celebración de la subasta. La Sala podrá también requerir a los licitadores, cuando lo considere oportuno, referencias bancarias a fin de asegurar la solvencia de estos.

5. Escalas de pujas. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala*:

De 50 a 100 € ..... 5 €
De 100 a 200 € ..... 10 €
De 200 a 500 € ..... 25 €
De 500 a 1.000 € ..... 50 €
De 1.000 a 2.000€ ..... 100 €
De 2.000 a 5.000 € ..... 200 €
De 5.000 a 10.000 € ..... 500 €
De 10.000 a 20.000 € ..... 1.000 €
De 20.000 a 50.000 € ..... 2.000 €
De 50.000 e a 100.000 € ..... 5.000 €
De 100.000 a 200.000 € ..... 10.000 €
De 200.000 a 500.000 € ..... 20.000 €
De 500.000 € en adelante ..... 50.000 €

*A disposición del subastador, el cual puede en casos excepcionales variar el sistema de pujas.

6. Comisión como intermediador. El importe o comisión que deberá abonar el adjudicatario o comprador a Subastas Darley por el concepto de mediador en la operación una vez tenga lugar el remate o adjudicación del lote en la Subasta es de un 22 % más IVA. Los gastos de asesoramiento, embalaje, almacenamiento y transporte, serán satisfechos por el adjudicatario o comprador antes de la retirar de los bienes adquiridos en Subastas Darley.

7. Formas de pago. El adjudicatario o comprador deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los 7 días hábiles posteriores a su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los lotes adjudicados, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro a través de Subastas Darley.

El pago de los lotes adjudicados serán libre de gastos para el mediador y podrá efectuarse mediante :

-Transferencia bancaria a la cuenta corriente de Subastas Darley.

Banco de Sabadell

Número de cuenta: IBAN ES40 0081 1312 4400 01142418

BIC: BSABESBB

-Cheque bancario de entidades Españolas conformado.

-Dinero en efectivo por cantidades no superiores a los 1000 €, de conformidad con la Ley 7/2012 de 29 de octubre.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Subastas Darley, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Subastas Darley.

8. Entrega. Subastas Darley sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

9. Almacenamiento. El comprador o adjudicatario deberá retirar los lotes adjudicados una vez hayan sido pagados en su totalidad. Si el retraso en la recogida del lotes superara los quince 15 días naturales posteriores al día de adjudicación, se devengaran unos gastos de almacenamiento y custodia de 2€ diarios por lote.

10. Envió, recogida y transporte. Una vez realizado el pago del lote, puede elegir entre las siguientes opciones de envío:

1. Recoger el lote personalmente en Subastas Darley. Podrá mandar a un tercero debidamente acreditado mediante autorización firmada, documento de identidad y copia de la factura del pago del lote/s a recoger en las instalaciones de Subastas Darley. Si opta por recogerlo usted mismo, es importante que lo organice a la mayor brevedad posible ya que, transcurridos 15 días naturales a partir del día siguiente de la subasta, Subastas Darley cobra una tasa de dos 2 € diarios por lote.

2. Envío a domicilio: Subastas Darley gestionará el transporte del lote, asesorándole sobre el mejor método de envío (postal o mensajero o transporte) con la empresa más adecuada para ello. Los gastos de envío y seguro siempre serán a cargo del Comprador.

Una vez el Lote abandone las Instalaciones, Subastas Darley no se hace responsable del estado de los mismos y, por tanto, el Comprador será el único responsable de cualquier daño que pudiera sufrir el Lote durante esta fase de transporte pero, si lo desea, podrá contratar a través de Subastas Darley un seguro para cubrir los posibles daños que pudiera sufrir el Lote durante el transporte, asumiendo el Comprador el coste de dicha cobertura.

11. Permisos y licencias exportación. El adjudicatario o comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias, Cites y permisos de cualquier clase, incluidos los de importación o exportación, que sean eventualmente requeridos por las autoridades públicas y administraciones, bien sea nacionales o internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos o lotes que les hayan sido adjudicados o adquiridos en Subastas Darley. La no obtención de dicha documentación no afectará a la venta o adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote en su totalidad y demás cantidades devengadas a Subastas Daley. Para el caso de solicitarse la autorización, Subastas Darley advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

12. Ley de prevención de blanqueo de capitales y financiación de terrorismo. (LEY 10/210). Subastas Darley está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o departidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas). La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Subastas Darley implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley.

Estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Subastas Darley.

13. Modificación condiciones Generales o normas. Subastas Darley se reserva la posibilidad de modificar en cualquier momento y sin previo aviso, el contenido de las presentes Condiciones Generales, así como el Servicio y cualquier aspecto del diseño, presentación y/o configuración de la Plataforma. Estas modificaciones resultan aplicables para los Usuarios Online desde el momento de su publicación en la Plataforma y para los Usuarios Presenciales desde que se ponga a su disposición el nuevo texto de las Condiciones Generales.

Si cualquier cláusula incluida en estas Condiciones Generales fuese declarada, total o parcialmente, nula o ineficaz, tal nulidad o ineficacia afectará tan sólo a dicha disposición o a la parte de la misma que resulte nula o ineficaz, subsistiendo las Condiciones Generales en todo lo demás, teniéndose tal disposición, o la parte de la misma que resultase afectada, por no puesta.

NORMAS PARA EL VENDEDOR.

1. Propiedad. El cedente-vendedor se hace responsable que los bienes cedidos son de su propiedad o en su caso, garantiza que está válidamente autorizado por el legítimo propietario para disponer de éstos libres de cargas, reclamaciones y otros gravámenes, obligándose a acreditarlo en caso de que fuera necesario. Deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la orden de venta o albarán de recepción, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Subastas Darley, aportando la siguiente documentación:

–Si son particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo vigente, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario/s vendedor/es junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

–Si son Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

2. Mediador. El cedente-vendedor concede los derechos a Subastas Darley "Darley Arts s.l.", para actuar como MEDIADOR, para la venta directa, a través de su página web o en la sala de subastas presenciales de los bienes relacionados en el albarán de recepción o los acuerdos firmados.

3 Derechos venta. Se compromete el cedente-vendedor a no ceder los derechos de venta a ninguna otra persona, empresa, subasta o web, mientras que estos derechos estén cedidos a Subastas Darley, que nunca será inferior a noventa días desde la fecha de recepción, a no ser que se pacte entre las partes un plazo diferente estipulado en el albarán recepción o los acuerdos firmados.

4. Autorización para reproducción. El cedente-vendedor, concede los derechos a Subastas Darley para fotografiar, exponer y reproducir gráficamente, tanto de manera impresa como a través de medios electrónicos, los bienes relacionados en el albarán de cesión para subasta, en la que se considere mejor manera para realizar su venta. Concede los derechos anteriormente escritos para el uso de dichas imágenes hacia fines publicitarios.

5. Precio salida. La precio de salida de cada lote está determinado en el catálogo de la subasta. Este constituirá el precio mínimo de venta, precio de salida, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar un precio de reserva con el vendedor. Dicho precio es una estimación y por tanto, puede ser susceptible de revisiones y rectificaciones en razón de posteriores estudios y expertizaciones. transcurridos tres meses después de finalizada la subasta, los lotes que no han sido retirados por el cedente-vendedor se les podrá realizar un descuento del 40% sobre el precio pactado de salida o reserva, repetidas veces hasta su venta o retirada por el cedente-vendedor.

6. Información del lote. El cedente-vendedor, deberá proporcionar la máxima información relevante e imprescindible tanto de nivel técnico como profesional o comercial del lote. Cualquier falsedad e inexactitud como omisión sobre el lote autorizará a Subastas Darley a proceder al retiro inmediato de dicha pieza u objeto (lote) de nuestra subasta o la anulación de la venta. Sin necesidad de justificación o explicación alguna. En ningún caso Subastas Darley "Darley Arts s.l." aceptará responsabilidad alguna o se le podrá reclamar ningún tipo de indemnización o compensación por este motivo.

7 Retirada anticipada del lote. Si el cedente-vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar el lote o los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 30% más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida como indemnización.

8 La comisión como intermediario. La comisión de Subastas Darley como intermediario será pactado a convenir en cada caso.

9. Gastos. El cedente-vendedor no tendrá que pagar gastos correspondientes a catalogación, fotografía, publicidad, almacenaje. Sólo en caso de que tras mutuo acuerdo, se proceda a la limpieza o restauración, certificación, tasación del objeto o lote o consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del cedente-vendedor, que deberá abonarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no. Los gastos de transporte desde el domicilio del vendedor hasta Subastas Darley correrán a cargo del cedente-vendedor al igual que cualquier tipo de seguro, bien sea para el transporte como para depositar en la subasta.

10. Liquidación. La liquidación de los lotes adjudicados o vendidos se realizará dentro de los 30 días posteriores a la fecha de remate o venta en subasta. Siempre y cuando éstos hayan sido liquidados por el comprador. En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, Subastas Darley podrá optar por anular la operación, la devolución del lote al cedente-vendedor o ofrecer al cedente-vendedor volver a poner el lote en subasta, venderlo o iniciar cualquier tipo de litigio que estime oportuno. Los gastos y suplidos que pudieran derivarse de estas acciones judiciales, irán solo y exclusivamente a cargo del cedente-vendedor.

11. Lotes no adjudicados. Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin quedarán automáticamente consignados en venta directa y/o venta online y podrán ser vendidos por la Sala al Precio de salida pactado con el vendedor. El vendedor dispone de un plazo de quince 15 días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos 2 € diarios por cuadro y objeto, y tres 3 € diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos 2 meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, ya sea subasta online, subasta en sala o venta directa, pudiendo rebajar automáticamente en un 30% del precio de salida, pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos 2 meses.

12. Admisión de bienes. La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos.

13. Permisos y licencias exportación. El cedente-vendedor es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias, Cites y permisos de cualquier clase, incluidos los de importación o exportación, que sean eventualmente requeridos por las autoridades públicas y administraciones, bien sea nacionales o internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos o lotes que les han sido vendidos en Subastas Darley. La no obtención de dicha documentación no afectará a la venta o adquisición realizada, debiendo el cedente-vendedor pagar la comisión del lote en su totalidad y demás cantidades devengadas a Subastas Daley. Para el caso de solicitarse la autorización, Subastas Darley advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

14. Ley aplicable. Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Ley española y Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Valencia y conforme a derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

15. Ley de prevención de blanqueo de capitales y financiación de terrorismo. (LEY 10/210); Subastas Darley está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o departidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas). La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Subastas Darley implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Subastas Darley.

IMPRESO DE PUJAS

FECHA DE SUBASTA

SUBASTAS DARLEY

Nombre	Apellidos	
Empresa	NIF/CIF/NIE/PASS	
Dirección		C.P
Población	Provincia	
País	Teléfono 1	
Email	Teléfono 2	

CLIENTES:

☐ Acepto las condiciones y términos abajo indicados:

- Presentar DNI/NIE/PASS a la entrega de este documento.
- Deseo pujar por el o los lotes indicados en las casillas LOTE y hasta la cantidad indicada en la casilla PUJA € MÁXIMA.
- Acepto las condiciones generales de esta sala y presentes en el catálogo.
- Acepto realizar un depósito de un mínimo del 30% del precio de salida en el caso de que la sala lo solicite.

Las cantidades indicadas en la casilla de PUJA € MÁXIMA deben corresponder con nuestra escala de pujas y ser igual o superior al precio de salida de dicho lote. En el caso de no corresponder con nuestra escala serían redondeadas a la baja.
Se tendrá prioridad a las ofertas o pujas depositadas con fecha anterior, en el caso de que ambas sean del mismo importe.
El periodo de pujas tendrá su fin a las 13:30 del mismo día de la subasta.
La sala se compromete a adjudicar los lotes abajo indicados por el menor importe posible y defenderlos hasta el importe máximo señalado.
A los lotes adjudicados se le aplicará un incremento del 22% (sin IVA incluido) en concepto de comisión.

LOTE	DESCRIPCIÓN	PUJA € MÁXIMA	PUJA TELEFÓNICA
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí

☐ Autorizo a SUBASTAS DARLEY a enviar información sobre las actividades que organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

Darley Arts, S.A., con NIF: B98606007, Avd. Menéndez Pidal 13 Pl.BJ 46009 Valencia, con Tel; (+34)960461688, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos realizados por la empresa en caso se solicite. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión en info@subastasdarley.com, indicando como asunto: "Derechos Ley protección de datos"y adjuntando a su solicitud una copia de su DNI.

VALENCIA, DE DE FIRMA:

Banco de Santander
Número de cuenta: ES61 0049 0265 42 2510546605
BIC: BSCHESMMXXX

SUBASTAS
DARLEY

Avenida Menéndez Pidal, 13 Pl.Bj
(Zona CC. Estación Autobuses de Valencia)
46009 | Valencia | España
+34 960 46 16 88 | +34 963 40 48 21
Whatsapp: +34 669 536 889
info@subastasdarley.com
www.subastasdarley.com

SUBASTAS
DARLEY

Avenida Menéndez Pidal, 13 Pl.Bj (Zona CC. Estación Autobuses de Valencia) 46009 | Valencia | España
+34 960 46 16 88 | +34 963 40 48 21 | Whatsapp: +34 669 536 889 | info@subastasdarley.com | www.subastasdarley.com